5 me Année, No. 226

Lundi - 1 - 11 - 1937

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الإدارة
بشارع عبد العزيز رقم ٣٦
العتبة الخضراء — القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

بدل الاشتراك عن سنة
مـ
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
مكتب الاعلانات
٣٩ شارع سليمان باشا بالقاهرة
تليفون ٤٣٠١٣

العـــدد ٢٢٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ شعبان سنة ١٣٥٦ — أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ » السنة الخامسة

فهرس العـــدد

صفحة

الخريف في الريف

دعنا الآن من القاهرة ! فبشرُها الباسم قد استسرّ في قطوب الطبيعة ، وشجرها الوارف قد اقشعر من رياح الخريف ، وهدوؤها الشاعر قد غاب في صخب الفتنة ! وكأنما خفقت في جوها المستنير الصفو أبابيلُ سودٌ من طيور الليل !

دعنا الآن من القاهرة ! فقد أصيب علمُها بداء السياسة ، ونُكب رأيها بتدليس الهوى ، وامتُحن خُلقها بشهوة المنفعة ؛ وكأنما فرغ القادة من جهاد الأجنبي ليشوي بعضهم بعضاً في حريق الوطن !

دعنا الآن من القاهرة ! وتعال نرفه عن حواسنا وأعصابنا في سكون الريف الآمن ، وفي كنف الفلاح المؤمن ، حيث الهوى جميع ، والخريف ربيع ، والطبيعة الكهلة رُواء وغناء وسحر !

يقول (هوجو) : « إن الخريف هو الربيع انبعث من القبر ناسياً حُلاه وحُلله » . ولكن الخريف المصري في الريف هو الربيع الحق في نضرته وزينته وعطره ؛ فبينا ترى الحقول المتصلة في بياض الدمقس[1] أو صفرة النضار ، يجردها سبتمبر من القطن

(١) الدمقس الحرير الأبيض

الحريري الأشوك والرز العسجدي الهائج ، إذا بها فى خضرة السندس أو زرقة اللازورد يكسوها أكتوبر أعواد الذرة اللفاء وقصب السكر الوريق ونبات البرسيم المؤزر ؛ فأينما أدرت بصرك لا تجد إلا رياضاً شجراء من شراب وحب ، ومروجاً فيحاء من زهور وكلأ . ثم ترى النيل فى أعقاب فيضانه كذوب التبر ينساب هادراً فى الترع والقنوات ، فيجعل من ضفاف الجداول ، وحفافى الطرق ، وحواشي الغيطان ، سلاسل زبرجدية من الريحان والعشب . وتنزل على الفلاح المكدود سكينة الرضى والأمل ، فينقلب شاعراً يتهادى فى ظلال الذرة الخفاقة على مدرجة الطريق المخضوضر ، وفكره مستغرق فى الله الذى يضع البركة فى غيطه ، أو فى المرأة التى تجلب السعادة إلى بيته

ها هو ذا بعد صيفه الجديب المجهد ، يستنشى نسيم الراحة بين أولاده على مصطبة الدار ، أو بين بهائمه على رأس الحقل ، ويتربص بقطنه المخزون الثمن الربيح ، ليقضى دينه فيستريح ، ويزوج ابنه فيفرح ، ثم يكسو عوارى الأبدان (بالدبلان) و(الشيت) ، ويمحو مرارة الأفواه بالرمان والبلح ؛ وترى القرية بذكورها وإناثها تعيش من فسحة هذا الأمل ، ودعة هذه الحياة ، وبهجة هذه الحقول ، فى فيض من الرخاء والغبطة لا يسممه كيد ، ولا تكدره منافسة

خريف الريف وربيعه يتفقان فى الخصوبة والبهجة ، ويختلفان فى الحيوية والطبيعة . فبينا تجد ربيع ابريل ومايو موّاراً بالحياة ، فواراً بالعاطفة ، هداراً بالمتاف ، يجعل من كل حى حركة لا تنى ورغبة لا تخمد ، اذ تجد ربيعاً أكتوبر ونوفبر ساجى النهار ، سجسج الظل ، ساكن الطائر ، ينفض على كل امرئ دعة الطمأنينة ، وسكون التأمل ، وروعة العبادة . فالمشية وئيدة الخطوات ، والوقفة بعيدة النظرات ، والجلسة طويلة الصمت ، والشبان والشواب يتبادلون التحايا بغمز العيون وافترار الشفاه ، كأنما هم وهن نشاوى من رحيق عجيب يعقد الألسن ، ولكنه ينعش الروح ، ويوقظ القلب ، ويبسط المشاعر !

أى جمال أملك للنواظر والخواطر من جمال السماء الريفية وقد زينتها رياح الخريف بقزعات(١) من الغيم الرقيق كأنها القطعان البيض ترتعى فى المروج الخضر ؟ هذه السماء بألوانها السحرية المختلفة التى تتعاقب عليها بتعاقب الساعات ، تنطبق على أرض كرقعة الفردوس لا ترى فيها خلاء ولا عراء ولا وحشة ، ولا تسمع فيها لغواً ولا تأثيما إلا هتفات الطير الحائمة على أعذاق النخل اليانعة وسنابل الذرة النضيدة ، وإلا شدوات الرعاة قد كوموا الحشيش أمام الماشية وتحلقوا حول النار المشبوبة يشوون عليها الأمطار(١) والسمك ، ثم يأكلون ويغنون فى لذة وبهجة

* * *

عهدُنا بالريف فى أيام الخريف أن يكون بنجوة من الهم وسلامة من الكآبة . فالأهراء طافحة بالحب ، والمخازن مفعمة بالقطن ، والغيطان كاسية بالزرع ، والجيوب غنية بالمال ، والنفوس رخية بالرجاء ؛ ولكن ما بال فتيان القرية وفتياتها على غير ما نعهد : يمشون ساهمين ، ويقفون واجمين ، كأنما غاب عن كل عين حبيب ، ومات فى كل نفس أمل ؟

ألا تراهم يا حسن يدافعون الأسى عن وجوههم ببسمات مكذوبة لا تخدع النظر عن الكمد الباطن ؟

— ما ذا يصنعون يا صديق والدائن يقتضي (القسط) ، والصراف يطلب (المال) ، والمالك يريد (الإيجار) ، والأسرة تبتغى (الكسوة) ، والقطن وهو سداد هذا العوز كله يصبح عقدة المشكلة وغَلَق الأزمة ؟ فثمنه البخس لا يفى بأكلاف زرعه ، بَلْهَ ما يُحمل عليه من الأسباب ، ويُناط به من المنى

هاهم أولاء بنوهم وبناتهم كانت أحاديث أحلامهم أن يتزوجوا فى هذا العام الذى يتزوج فيه مليكهم المحبوب ، تفاؤلاً بطالعه وتيمناً بجَدّه ، فرد هذا الكساد المونس أحلامهم أضغاثاً وأطماعهم وساوس . فكيف تطمع مع ذلك أن ترى البسمة التى تعهد ، وتسمع الأغنية التى تحب ؟

فقلت له والأسف يغلب على صوتى وكلامي : مهما يكن من الأمر فإن خريفكم أجمل من ربيع الشعراء ، وعبوسكم أنبل من بشر الكبراء ، وغيمكم أفضل من صفو القاهرة

احمد حسن الزيات

(١) القزعات : قطع من السحاب متفرقة صغار

(١) الأمطار جمع مطر بضم الميم وهو (كوز) الذرة

فلسفة الأسماء

للأستاذ عباس محمود العقاد

أقام السير رونالد ستورز طويلاً فى القاهرة ، واشترك فى كثير من حوادث مصر والشرق الأدنى قبل الحرب العظمى وبعدها ، وأعطى نفسه نصيباً وافياً من المتعة بالأدب والفنون ولا سيما الموسيقى والتصوير إلى جانب اشتغاله بالسياسة خافيها وظاهرها . وقد لقيته مرة أيام البحث فى تحويل « الأوقاف » من ديوان إلى نظارة ، وكان يومئذ « سكرتيراً شرقياً » لدار الوكالة البريطانية ، فبدأنا الكلام بروايات برناردشو والنقد الانجليزى الحديث ، ثم استطردنا إلى أعمال الاحتلال والادارة الوطنية فقال : أظن أن ديوان الأوقاف مختل لأنه المصلحة الوحيدة التى ليس عليها رقابة أجنبية ! ولا أدرى أكانت هفوة لسان منه أم كانت سبراً لنورى واختباراً لمقدار ما يستبيحه من الأقوال والآراء على مسمع منى فى صدد الأوقاف وتحويلها إلى رقابة الحكومة . فقلت له : إن المجلس البلدى الاسكندرى أعظم اختلالا من ديوان الأوقاف وهو مملوء بالرقابة الأجنبية . فاستدرك كلامه الأول وأخذنا فى حديث آخر ، وانصرفت وهو يقول بعد انصرافى للأستاذ حسين روحى الذى كان واسطة التعارف بينه وبينى : « صاحبك لايزال فى بداية الشباب »

ولم أره بعد ذلك ، ولكنى سمعت بمشروعاته الكثيرة ومنها ماحدثنى به فى تلك الزيارة ، كإحياء صحيفة « المؤيد » وإنشاء بعض الصلات الأدبية والفكرية بين الغرب والشرق على أيدى المثقفين من الأوربيين والمصريين . ثم وصل إلينا فى هذا الشهر كتابه الذى أسماه « تشريقات » أو مشرقيات ، وضمنه تاريخ حياته فى مصر وفلسطين وقبرص وبلاد العرب وغيرها من الأقطار الشرقية القريبة ، فاذا هو كتاب حافل بالملاحظات واللمحات كما ينتظر من تعليقات رجل سياسى فنان حسن المراقبة للناس والمتابعة للحوادث والأحوال . ولقد أخطأ فى بعض هذه الملاحظات واللمحات خطأ ربما ساقه إليه حب الزخرفة والتنميق .

ولعلنا نعود إلى بيان بعضه فى مقال آخر ، ولكنى أردت فى هذا المقال أن أقف عند ملاحظة لاحظها على أسماء الخدم والخصيان فى قصر الأميرة نازلى وغيره من القصور ، وهى أنها محصورة فى محاكاة الجواهر والرياحين قلما تخرج عنها ، لأننى عنيت بهذه الأسماء فى بعض الأوقات ودار البحث فيها بينى وبين أناس من المشتغلين بعلم النفس فى المدارس المصرية العليا ، فعللوها تعليلا يخالف ما اعتقدت ولا يوافق التواتر عن تاريخ الزنوج والعبيد

كنا فى إحدى المكتبات العامة فدخل إليها خادم زنجى له اسم من أسماء الجواهر ، فقال أستاذ واقف معنا : ألا ترون « مركب النقص يفعل فعله فى أسماء هؤلاء الخدم ؟ إنهم يشعرون بما لهم من بخس القيمة فيعوضونها بنفاسة الأسماء ! »

وكان هذا التعليل يستقيم على ذلك الوجه لو أن الخدم الزنوج يختارون الأسماء لأنفسهم ولا يختارها لهم النخاسون والسادة الذين يشترونهم ، ولكن الواقع أنهم يسمون بغير علم منهم ، وعلى غير معرفة باللغة العربية ولا بأسماء الجواهر والرياحين فيها أو فى غيرها

وإنما الحقيقة على ما يبدو لى أن رغبة السادة هى الملحوظة فى التسمية لا رغبة العبيد والخدم المبيعين ، ولهذا يقصرون تسمية العبيد على نوع من أربعة أنواع بين الأسماء : المقتنيات النفيسة وما شابهها من الرياحين الجميلة ، أو ألفاظ التفاؤل ، أو الشهور والأيام التى تم فيها الشراء أو تمت فيها الولادة ، وإلا فكلمة عبد مضافاً إليها اسم من أسماء الله الحسنى كعبد الله وعبد الكريم وعبد الباسط وما يشعر بالتفاؤل والدعاء خاصة

فالخصيان والعبيد يسمون بجوهر وفيروز ومرجان وياقوت ولؤلؤ وألماس كأنهم قنية نفيسة يباهى بها صاحبها ؛ ويلحق بهذا تسميتهم بريحان وكافور ونرجس كأنهم من أدوات التجمل والزينة فى البيوت

فان لم يكن هذا فهم يسمون بما يدل على التفاؤل والاستبشار بالخير بعد شرائهم ، فيدعونهم بسعيد وبخيت وسرور وفرحات وقدم خير وخوش قدم وما إلى ذلك من ألفاظ التمنى والرجاء ؛ والملحوظ فى ذلك هم المالكون كما أسلفنا لا العبيد والجوارى

فان لم يكن هذا ولا ذاك فأسماء العبيد تكثر فيها أسماء الأيام والشهور والمواسم مثل خميس وجمعة وشعبان ورمضان ومحرم وعيد وربيع ، لأن مالكيهم حين يشترونهم لا يعرفون لهم سمة يسمونهم بها غير اسم اليوم أو الشهر الذى كان فيه الشراء

عنيت باستقصاء هذه الأسماء ودلالاتها فى بلدي أسوان حيث تعيش جمهرة من الزنوج السود ، وحيث يندر بيت لا يكون فيه عبد أو جارية من بقايا أيام الدراويش

ثم التفت إلى الأسوانيين أنفسهم فتبين لى من أسمائهم وحدها أن البلدة « عصبة أمم » عجيبة يلتقى فيها أناس ترجع أصولهم إلى جميع القارات ما عدا القارة الأمريكية ، فمنهم من هو فى أصله تركي أو كردى أو من فارس وأعلى العراق ، ومنهم من هو عربى أو مغربى أو حبشى ، ومنهم من هو مجرى أو بشناقي أو من أهل البلقان ، وبعضهم لا يذكرون هذه الأصول وإن دلت عليها حروف وإضافات فى الألقاب

على أننى لم أكن أحفل بالدلالات الجغرافية والتاريخية كما كنت أحفل بالدلالات النفسية والاجتماعية ، فى هذه دليل أمتع من كل دليل على قرابة الإنسان وتشابه العقائد والخوالج بين البشر وإن باعدت بينهم البحار والصحارى وآماد الدهور

كنت أعجب لأناس يدعون بأسماء الكلاب والحشرات ، وأحسب أنها ألقاب تحقير أطلقها عليهم الأعداء أو المتهكمون الماجنون ثم غلبت عليهم فعرفوا بها بدلا من أسمائهم ، ولكنى علمت أن أسماء الكلاب والحشرات هى أسماؤهم التى دعاهم بها آباؤهم وأمهاتهم ، وأن الآباء والأمهات قصدوا إلى ذلك قصداً ليعيش لهم أولئك الأبناء ، كأنما يحقرونهم ويشبهونهم بالحيوان الأعجم والحشرة المهينة لتزهد فيهم الموت ويأنف من أخذهم إليه!

والعجيب أن هـذه العقيدة كانت سارية فى يونان القديمة ومصر القديمة والشرق القديم ، ولا تزال سارية حتى اليوم فى بعض القبائل الأفريقية التى تؤمن بالأرواح الشريرة وتخاف منها على أطفالها وصغارها ، وتحصنهم منها بمحصنات شتى إحداها حقارة الأسماء أو بشاعتها . ولا شك أن اسم « معاوية » مثلا وهى الكلبة التى تعاوى الكلاب يمت بصلة إلى هذه العقيدة ، كما يمت إليها اسم هريرة وما إليه

ولحقارة الأسماء وبشاعتها سبب آخر غير تزهيد الأرواح الشريرة فيها ، وذلك هو التخويف بها أو احترام « الطواطم » المعبودة حيث كان الأقدمون يتبركون بها ويعتقدون أن أسلافهم من سلالتها

ففي القبائل المقاتلة التي تعيش على الغارة ولا تزال فى خوف من الاغارة عليها يسمى الرجل بما يكره الأعداء ، وترى بينهم من يدعونه ذئباً أو أسداً أو حنظلة أو جمرة أو حرباً وما إلى ذلك من المخوفات والمنفرات

وفى القبائل التى تؤمن أو كانت تؤمن « بالطواطم » يسمى الرجل كلباً أو ثعلباً أو صقراً أو نسراً كما يتفق من أصول الطواطم القديمة الباقية بعناوينها وان نسيها أبناء القبيلة

ويقول السائحون بين القبائل التى على الفطرة إنهم يكرهون البوح بأسمائهم ويستريبون بمن يسألهم عنها ، لاعتقادهم أن الاسم جزء من الانسان من عرفه استطاع أن يسلط على صاحبه أرواح الشر والمرض واتخذه هدفاً يقذف عليه المتاعب والملمات . ونحن المتحضرين المحدثين نحسب اننا بعيدون مترفعون عن هذه الطبقة المسفة من طبقات العقول الآدمية ، حتى نسمع « سحاراً » يسأل عن اسم المقصود بالسحر واسم أمه فنعلم أن المسافة بيننا وبين الفطريين أقرب مما نتوهم ، ولا سيما فى سراديب الظلام التى يهبط إليها من يهبطون ساعة الفزع أو ساعة الضغينة

ولا ريب أن حياة الأمة بين ماضيها وحاضرها تتمثل كثيراً فى أسماء أبنائها ؛ فنعلم أن الأقوام التى تنحصر أسماؤها فى الظواهر الطبيعية سماوية كانت أو أرضية إنما هى أقوام فطرية لم تدرك من العلامات غير هذه الظواهر لتمييز الرجال والنساء ، وأن الأقوام التى تظهر فيها أسماء الصناعات كالنجار والحداد والقصاب والزيات والعطار والعقاد قد تقدمت أشواطاً فى الحضارة ، وأن الأقوام التى تظهر فيها العناوين الاجتماعية قد عرفت بذخ الملك وألقاب التشريف ومراتب الطبقات ، وأن الأقوام التى يذكر فيها الحرب والبطش والعداء قد درجت على الغزو ورعاية الماشية ، والتي يذكر فيها الهدى والرشد والصلاح

وأوصاف الفضائل قد أخذت بقسط من الدين وفلسفة الاخاء، وقس على ذلك ماتنم عليه معانى الأسماء وتراكيبها

بل ربما استطلعنا تاريخ الأمة السياسى من بعض الأسماء. فاسم «تفيدة» فى مصر يدل على أن المصريين كانوا زمناً من الأزمان يتشبهون بالترك تشبه المحكومين بالحاكمين، إذ الاسم فى أصله عربى صحفه الترك من «توحيدة» لأنهم ينطقون الواو فاء ولا ينطقون الحاء، فأصبح تفيدة ونقلناه نحن عنهم نقل المحاكاة

بل ربما عرفت الطبقة الاجتماعية التى ينتمى إليها الرجل من دلالة اسمه واسم أبيه، فالأغنياء مثلاً قلما يسمون أبناءهم بعبد الغنى أو عبد الرزاق، والمثقفون قلما يسمون أبناءهم بالأسماء المنسوبة إلى أماكن وبلاد إلا لمناسبة مفهومة، فالرجل المثقف لا يسمى ابنه «حجازى» أو «حبشى» وهو لم يولد فى الحجاز أو الحبشة أو فى موسم حج وعلاقة حبشية، ولا يسمى ابنه «مرسى» وهو لم يولد فى مرسية ولا فى مكان إلى جوار المرسى أبى العباس وما شابه ذلك من المناسبات

وربما ألمت بقبس من تاريخ الأسرة وتكوين ذريتها إذا سمعت اسم رجل أو امرأة منها ... فإذا سمعت فى الصعيد باسم «قنعنا» فاعلم أنه اسم بنت لها أخوات ثلاث أو أربع، ويغلب أن تسمى إحداهن «رضينا» والأخرى «حمدنا» وهكذا مما يشف عن الغيظ وعن الخوف مع ذلك من التمرد والشكاية

ونحن نعرف أسماء كثيرة تكذب مسمياتها: حسن وهو دميم، وبدر وهو مظلم، وعزيز وهو ذليل، وصادق وهو كاذب، وسليم وهو شديد الإيذاء، ولكنى لا أعرف اسماً يكذب مسماه أدل على المجون والظرف من اسم «قبيحة» جارية الخليفة «المتوكل» وقد كانت أشهر جواريه بالصباحة وروعة الجمال؛ ولخير ألف مرة أن يفاجأ الإنسان هذه المفاجأة من أن يترقب الحسن فيخيب رجاؤه بمرأى قبيح ومخبر لئيم. ومن سمع اسم «قبيحة» قنع بجمال يسير ليرضى ويبتهج، أما من سمع اسم «جميلة» فهو يحسب أنه مغبون مخدوع إن لم ير هذه الجميلة فى الذروة العليا من الجمال

إن فلسفة الأسماء بحث ليست له نهاية، وفيما تقدم نموذج لمن يشوقه أن يسترسل فيه

عباس محمود العقاد

المحفوظات التاريخية المصرية
متى تنظم بطريقة علمية
للأستاذ محمد عبد الله عنان

عرضت لى منذ بضعة أعوام فرصة لزيارة دار المحفوظات المصرية بالقلعة، ولست أذكر الآن من زيارتى سوى ممرات حجرية ضيقة تفضى إلى غرفة عتيقة شاسعة قد طرحت فيها الأوراق الصفراء أكداساً على الأرض، وغصت جنباتها وزواياها برزم متناثرة من الوثائق القديمة؛ ولم يكن يومئذ بالدار سجلات أو فهارس منظمة، ولم تكن تعرف محتوياتها بالضبط ولم تلفت محتوياتها حتى اليوم أنظار الباحثين

وفى أواخر هذا الصيف زرت دار المحفوظات النمسوية بمدينة فينا، وترددت عليها مراراً لمراجعة بعض اللفات والوثائق التى تتعلق ببعض مباحثى فدهشت لما رأيت من دقة التنظيم وحسن التنسيق وسهولة البحث والمراجعة؛ وشهدت كيف يستطيع الباحث أن يعمل فى جو من النظام والترتيب، وكيف يتاح له أن يظفر فى الحال بما يطمح إلى مراجعته من الوثائق واللفات، منسقة مصنفة طبق الموضوعات والتواريخ، مدونة فى سجلات دقيقة تدل فى الحال على مافيها، وترشد الباحث إلى غايته بأيسر أمر

وقصدت أيضاً إلى دار مجموعة الصور التاريخية النمسوية — وهى من أعظم المجموعات المالية فى نوعها — لأشاهد صوراً لبعض الشخصيات التاريخية، ولأستأذن فى نقلها، فقدمت إلىّ الصور المطلوبة فى دقائق معدودة، واخترت فى الحال للنقل منها ما شئت؛ ذلك لأن هذه المجموعة الحافلة قد نظمت بمنتهى الدقة ورصدت محتوياتها مرتبة وفق العصور والتواريخ والأسماء، ويكفى أن يلقى الموظف المختص على السجل المبين نظرة ليعرف فى الحال إن كانت الصور المرغوبة ضمن المجموعة، وليستخرجها فى الحال من مكانها

أعجبت بهذا النظام الدقيق الذى يوفر على الباحث كثيراً من

الوقت والعناء ، وذكرت في كثير من الأسف ما انطبع فى ذاكرتى من مناظر دار المحفوظات المصرية ، وكيف أن هذه الدار التى تغص جنباتها العتيقة بكثير من وثائق التاريخ المصرى فى مختلف عصوره — ولا سيا العصر التركى وعصر محمد على — لا زالت بحالتها الساذجة ، وأكداسها المختلة المجهولة مغلقة على البحث والتحقيق

إن لدور المحفوظات مهمة من أجل المهام التاريخية والعلمية فهى مستودع الماضى وسجلاته ومستودع وثائقه السياسية والدينية والاجتماعية ؛ وهذه السجلات والوثائق هى أهم مصادر المؤرخ والمحقق ، وهي أصدق الدلائل على أحوال عصرها لأنها تصطبغ غالباً بالصبغة الرسمية ، ومنها الوثائق الملوكية والإدارية والعسكرية ومنها الوثائق والمعاهدات الدولية المختلفة ؛ ثم هناك الوثائق السرية التى لم تعرف فى عصرها ، وهى أنفس ما فى دور المحفوظات ، تتلقاها من مكامنها فى عصر متأخر أو تحتفظ بسريتها فترة من الزمن حتى يختتم العصر الذى صدرت فيه ويختتم آثاره ؛ وتقدر هذه الفترة عادة بخمسين عاماً ، تعرض بعدها هذه الوثائق لأنظار البحث والتحقيق ؛ وفى دور المحفوظات الأوربية كنوز من الوثائق المختلفة الملوكية والإدارية والدولية التى ترجع أحياناً إلى عصور متأخرة ، والتى تلقى أعظم ضوء على تواريخ الأمم الأوربية وعلائقها فى مختلف العصور

ولنا فى دار المحفوظات النمسوية التى حظينا بالتردد عليها ووقفنا على بعض محتوياتها ونظمها خير مثل لما يمكن أن تؤديه المحفوظات المنظمة من خدمات جليلة للبحث والتحقيق ؛ فهذه الدار التى يرجع تأسيسها إلى نحو قرنين ، والتى تشكل الآن جناحاً كبيراً من دار وزارة الخارجية ، تعتبر من أهم مصادر البحث والتحقيق فى شئون التاريخ الأوربى منذ القرن الرابع عشر ؛ ويطلق على الدار اسم « محفوظات الأسرة والبلاط والدولة » Das Haus, Hof - ung Staatsarchiv دلالة على صفتها الشاملة ، فهى مستودع محفوظات الأسرة أعنى أسرة آل هبسبرج ، ومحفوظات البلاط ، ومحفوظات الحكومة والدولة ، وبها مجموعات هامة من الوثائق الملوكية والسياسية والإدارية والدولية ، وبها على الأخص طائفة كبيرة من الوثائق السرية التى تتعلق بأعمال المجلس السرى أو مجلس البلاط الخاص ، وقد نظمت محتوياتها فى مراحل متعاقبة تشمل جميع عصور التاريخ النمسوى والتاريخ الأوربى العام حتى سقوط الإمبراطورية النمسوية فى سنة ١٩١٨ ، ويرجع أقدم أقسامها إلى عصر القيصر فرديناند الأول فى أوائل القرن السادس عشر ، وتشمل الوثائق السياسية والدينية والادارية والعسكرية عصور التاريخ الإمبراطورى حتى سقوط الامبراطورية الرومانية المقدسة فى سنة ١٨٠٦ ؛ وأهم أقسامها بلا ريب هو مجموعة وثائق مجلس الدولة السرى ومجلس البلاط الخاص ، والمجلس الاستشارى ، وهى الهيئات الثلاث التي كانت تشرف منذ أواخر القرن السادس عشر على شئون الإمبراطورية ، وتحدث بأعمالها وسياستها أعظم الأثر فى مجرى السياسة الأوربية ، وفى هذا القسم طائفة كبيرة من وثائق التاريخ الأوربى العام ؛ وبه على الأخص مجموعة نفيسة من وثائق عصر الوزيرين الشهيرين كاونتز وزير الإمبراطورة ماريا تيريزيا ، وقرينه مازنيخ أعظم شخصية سياسية فى التاريخ الأوربى فى أوائل القرن التاسع عشر ؛ ثم هنالك قسم المحفوظات السياسية ، وهو يحتوى على مجموعة عظيمة من الوثائق التى تتعلق بالسياسة الداخلية والسياسة الخارجية ، والمراسيم والبروتوكولات المختلفة ، والمعاهدات والاتفاقات والمكاتبات الدولية ، ولا سيما خلال القرن التاسع عشر ، ووثائق الحكومة القيصرية منذ عصر ماريا تيريزيا حتى سقوط الإمبراطورية فى سنة ١٩١٨ ؛ ثم قسم الوثائق الدستورية ، وهو يضم مجموعات مختلفة من أوراق المجالس الإمبراطورية والمحلية حتى العصر الأخير . ولوثائق الأسرة ، أعنى أسرة آل هبسبورج قسم خاص يضم كثيراً من الوثائق والأوامر والتقارير الخاصة بالقياصرة وأعضاء الأسرة بوجه عام ؛ وكذلك للبلاط قسم خاص يضم الوثائق المتعلقة به وبهيئاته المختلفة ؛ وأخيراً يوجد ثمة قسم خاص للوثائق والمجموعات العلمية والتاريخية التي يهبها كبار العلماء والهواة إلى دار المحفوظات

وقد أفردت دار المحفوظات النمسوية معرضاً خاصاً لطائفة من التحف والوثائق التاريخية النادرة ، يضم عدة مخطوطات لاتينية وقوطية قديمة ، وقرارات امبراطورية ترجع إلى عصور متأخرة وعدة معاهدات ومكاتبات تاريخية شهيرة رأينا من بينها مكاتبة

طويلة من السلطان سليمان خان إلى القيصر ، يلقب فيها « بسلطان سلاطين الشرق والغرب ، صاحب ممالك روم وعجم وعرب .. الخ » وصورة معاهدة تركية تسوية عقدت سنة ١١٨٩هـ بشأن تنظيم الحدود بين الدولتين ، ومعاهدة أخرى صادرة من السلطان عبد المجيد خان ، وقرارات مؤتمر فينا الشهيرة الذى نظمت فيه حدود الدول الأوربية وأحوالها عقب سقوط نابوليون وعليها توقيعات أعضاء المؤتمر ، وغير ذلك من التحف والوثائق التاريخية النادرة .

* * *

ولنعد بعد ذلك إلى دار المحفوظات المصرية فنقول إنه من أشد بواعث الأسف أن تبقى هـذه الدار على حالها من الخلل والفوضى ، وأن تبقى بذلك مغلقة دون البحث والتحقيق ، وإذا كانت محتويات هذه الدار لم تعرف بعد بطريق الحصر الدقيق ؛ فانه لاريب أن هذه الأكداس المبعثرة من الأوراق والوثائق التى تغص بها أركانها وجنباتها ، تضم كثيراً من الوثائق التاريخية والسياسية والادارية الهامة ولا سيما فى أواخر العصر التركى وعصر محمد على ؛ وإنا لنذكر بهذه المناسبة أن المغفور له الملك فؤاد الأول كان قد اهتم بأمر هذه المجموعة منذ أعوام ، وندب لها بعض الموظفين الذين يعرفون التركية لنقل ما فيها من الوثائق التركية إلى العربية ، ولسنا نعرف ماذا تم فى أمرها بعد ، وهل حققت أمنية الملك الراحل على نحو مرضى ، وهل بدأ القائمون بأمر هذه الدار بتنظيمها وحصر ما فيها فى سجلات منظمة تدل على مافيها ؛ ذلك أن الوقت قد حان لأن يكون لنا دار محفوظات منظمة على أمثال دور المحفوظات الحديثة ، تصنف محتوياتها بأسلوب علمى طبق العصور والموضوعات ، وتحمل إليها أشتات الوثائق والأوراق القديمة المبعثرة فى مختلف المصالح والجهات ، وتعرض محتوياتها لأنظار الباحثين والمحققين ، تمدهم بمواد وحقائق جديدة تؤيدها الأدلة والوثائق التى لا ريب فى صحتها

ونحن نعرف أن دار الكتب المصرية تضم طائفة كبيرة من أوراق البردى ومن الوثائق التاريخية ، ومنها أعلام شرعية وحجج أوقاف ومراسيم إدارية قديمة وغيرها ، وقد عهدت دار الكتب أخيراً إلى أحد العلماء الأجانب بتنظيم مجموعتها من أوراق البردى وتنظيمها وتصنيفها فى كتاب خاص ؛ وأما الوثائق الأخرى فهى مبعثرة فى فهارسها لا تجمعها رابطة ما ؛ كذلك يوجد فى محفوظات وزارة الأوقاف ، والمحكمة الشرعية العليا ، وبعض المصالح الحكومية الأخرى أوراق ووثائق تاريخية قديمة فى غاية الأهمية ، وهذه كلها مهملة تبلى فى ظلمات الأروقة الرطبة ، ولا يكاد ينتفع أحد بمراجعتها إلا فى ظروف شخصية نادرة . فمن الواجب أن تجمع هذه الأشتات كلها فى دار محفوظات عامة تكون مرجع البحث العام ؛ ومن المحقق أننا سنظفر من ذلك بتراث جليل ، لا يقل فى أهميته ونفاسته من الناحية القومية عما تحتفظ به دور المحفوظات العامة فى الأمم الأخرى

لقد نشأت دار الكتب المصرية فى ظروف متواضعة ، وبدأت بثروة أدبية قليلة حملت إليها من بعض المساجد والمجموعات الخاصة ؛ وهاهى ذى اليوم ولما يمض على إنشائها نحو نصف قرن تغص بتراثها الزاخر من مخطوط ومطبوع ، وتتبوأ مكانة بين دور الكتب العالمية ؛ فلنبدأ بإنشاء دار محفوظات مصرية منظمة تقوم إلى جانب دار الكتب ، وتعاون البحث والتحقيق من جانبها ، وتمد المؤرخ المصرى بمادة جديدة نفيسة ، ونحن على يقين من أنه لن تمضى فترة يسيرة حتى تغدو دار المحفوظات المصرية ، كما غدت دار الكتب ، مقصد العلماء والباحثين من جميع الأنحاء

(الباخرة كوثر فى ٢٤ أكتوبر) **محمد عبد الله عنان**

الوحـــــدة

للدكتور ابراهيم مدكور
مدرس الفلسفة بكلية الآداب

شبح يهولنا اسمه، ويزعجنا رسمه؛ مع أنا لو عرفناه لألفناه، ولو خبرناه لتعشقناه؛ ووحشة نفر منها فرارنا من الخطر الداهم، أو العدو المهاجم، ولو ثبتنا لها في صبر وجلد لكسبنا المعركة وأصبحنا بوحدتنا سعداء؛ وعزلة قد يضيق لها الصدر، وتنقبض النفس، ولكنها عادة لا يمكن أن تكتسب إلا بشيء من الدربة والمران؛ ورياضة لا تخلو من مجهود أو عناء. وكيف لا تكون مجهدة وهي تقف حجر عثرة في سبيل بعض الغرائز الكامنة، وتحرم الفرد من لذائذ المجتمع ومغرياته الخادعة، فتحول دون غريزة حب الاجتماع وسد حاجتها، وتعارض صلات القرابة والمودة في امتدادها وانبساطها؛ بيد أنها في كل هذه أشبه ما يكون بالدواء المدض يتعاطاه المريض لما يرجوه بعده من برء وشفاء

حقاً إن الوحدة طب للنفوس وعلاج للأرواح، نستطب بها من ويلات المجتمع وآلامه، فتقينا ولو زمناً لهيب الحقد والحسد وسموم القيل والقال، وتبعدنا ولو إلى حين عن مظاهر الشره والجشع وظلم الانسان لأخيه الانسان، فلا تقع العين على وجوه شاكية، ولا تسمع الأذن أصواتاً باكية، ولا يقر اللسان مكيدة، ولا تقاسم اليد في جريمة، ولا تسعى القدم إلى خطيئة. وقديماً قالوا تشفي الوحدة من المجتمع بقدر ما يشفي المجتمع من الوحدة. وبالوحدة نداوي كذلك أمراض القلب والروح ونعالج أنفسنا بأنفسنا، فنخرج من زمرة الأهل والاخوان وتيار الحياة الهائج المائج إلى حيث السكون والتأمل، ونبدد تلك السحب الكثيفة التي نسجتها الجمعية حولنا، والأضواء البراقة التي تعشى لها أبصارنا لنرى بعين الحقيقة والاعتبار. ولم تكن الوحدة عبادة إلا لأنها توبة وندم وتهذيب وتطهير

وقد عرفت لها الأديان هذه المنزلة فدعت إلى الخلوة والاعتكاف الذي لا يراد به مجرد أوراد تتلى أو أناشيد يترنم بها، بل يُقصد أن تُعرض صفحة الحياة على بساط البحث وتعقد محكمة الضمير في جو هادئ ساكن وتقضي بقضائها العادل إن بالبراءة أو الاتهام. وما أحوجنا إلى هذه الرقابة وهذا الحساب الدقيق دون انقطاع! ولكن جد الحياة ولهوها وحلاوة العيش ومرارته تصدفنا عن ذلك وتاتي بنا في بحر لجي لا سكون فيه ولا اطمئنان. ونحن فوق هذا مولعون بستر هفواتنا وتغطية زلاتنا، نسترها على الناس وعلى أنفسنا، ونتجاهلها وكل الأدلة قائمة عليها: مغالطة مدهشة وصلف كاذب وغرور غريب. وإنك لترى الفرد يأتي أمراً يأباه العرف وينكره الدين، فيسارع إلى أن يعد نفسه في صف المحافظين على التقاليد والتدينين طمعاً في أن ننسى فعلته وتخفى خطيئته. وقد نفهم هذا التصنع إن أراد أن يرضى به من حوله؛ فأما أن يخدع به نفسه فتلك حماقة حمقاء وغفلة عمياء؛ وما منا من أحد إلا لاحظ أنه إذا حاسب نفسه على ذنب ارتكبته، أو إثم اقترفته، عز عليها هذا الحساب، وقد تأبى وتستكبر وتشرد وتجمح. وكثيراً ما تفر إلى المجتمع لتنزوي في ركن من أركانه وتضل في منعرجاته وعطفاته. والجناة والمجرمون أنفر الناس من العزلة والوحدة وأرغبهم في الجلبة والضوضاء التي تخدر أعصابهم فلا يحسون ولا يشعرون. فلم يكن بد من أن تستثير التعاليم السماوية إلى الخروج من هذا التجاهل المزري والتنكر المرذول

والتصوف وهو فلسفة الوحدة يرى أن علاج الروح لا يتم إلا إن شخص الإنسان أدواءه بنفسه، ووقف على عيوبه مباشرة وبدون واسطة، ثم تعهدها بالتقويم والإصلاح. ويعتقد أن المرء أقدر على هذا التقويم إذا خلا إلى نفسه وخلص من شواغله؛ فإنه يلتقي بحسناته وسيئاته وجهاً لوجه، ولا يجرؤ على المبالغة في الأولى ولا على إنكار الأخرى. وإذا صح أن الطبيب هو الذي يقود المريض نحو طريق البرء والعافية، فلا شك أن المريض هو الذي يقطع هذا الطريق بقدميه. على أنه لا يكاد يوجد طبيب

يستطيع أن يتكهن بعلة قبل أن يعرف ظروفها ومكوناتها ، ولا أن يصف دواء قبل أن يقف على حقيقة الشكوى وموضع الألم . فإذا أضحى العليل آسيا كان أعرف الناس بعلته وأقدرهم على علاجها . لهذا تعشق الصوفية الوحدة ، وحببت إليهم الخلوة التي يستطبون فيها من آلامهم ويداوون أمراض نفوسهم . حقاً إنهم ينشدون وراء الفراق تلاقياً ، ويأملون بعد الهجر وصلا ، ويرجون في الوحشة أنساً ، ولكنهم لن يصلوا إلا عن هذا الطريق الوعر والمسلك الصعب . فالوحدة وسيلة لتهذيب النفوس والأرواح وسلم الوصول إلى الغبطة والسعادة

وليس أثرها مقصوراً على الروح فحسب ، بل يتعداها إلى العقل . ففيها تنضج الأفكار وتختمر الآراء وتتمحص الحقائق ؛ وفوق سطحها الهادئ تتفجر ينابيع الحكمة ، ومن سمائها الصافية تتنزل آيات النور والمعرفة . فلولاها ما نعمنا بكثير من الأدب الرائع والخيال العذب والشعر الرقيق ؛ وفي غير جوها لا يستطيع أن يتوفر عالم على فرض يحققه ، أو فيلسوف على نظرية يناقشها ويحللها ؛ وبدونها لا يجد السبيل مصلح إلى وضع نظمه السديدة ومبادئه القويمة . وإذا تتبعنا تاريخ الأنبياء والعظماء والقادة والمصلحين والفلاسفة والمفكرين وجدنا أن أشدهم تعلقاً بالمجتمع وشئونه أرغبهم في ساعات خلوة يدبر فيها ما اضطلع به من مهام جسام . ولئن كانت الجمية تمدهم بقدر كبير من الغذاء العقلي فهم في مسيس الحاجة إلى ساعات فراغ يمثلون فيها هذا الغذاء ، ويتعهدون هذه البذور لتخرج للناس أينع الثمرات . ففي ردهات الأكاديمية ومتنزهات الليسيه أخرج أفلاطون وأرسطو أكمل وأتم فلسفة عرفت في التاريخ القديم . وفي غار حراء أعد «محمد» صلى الله عليه وسلم نفسه لقبول الوحي الإلهي والتعاليم السماوية . ولولا خلوات العلماء اليوم المستمرة وعزلتهم في تجاربهم الدائمة ما خطا العلم خطوة واحدة إلى الأمام . وها هو ذا بعض الساسة المعاصرين يحتذي حذوهم ، ويسير على سننهم ؛ فإذا ما حزبه أمر لجأ إلى نفسه فاستفتاها في غير جلبة ولا ضوضاء . ففي الخلوة صفاء عز أن يتوفر في المجتمع ؛ وفيها ضياء إن مرت به سحب حياتنا الصاخبة خسفته . وفي العزلة تفكير وروية ونظر وتأمل لعل جيلنا الحاضر الذي انغمس في بحار المادية أحوج ما يكون إليها

هذه هي الوحدة في أثرها الروحي والفكري والأخلاقي والعقلي . وهنا نتساءل : هل نحن نقدرها قدرها ونتعلق بأهدابها ؟ وهل يعنى الكثيرون منا بلحظات فراغ يطمئنون فيها إلى أنفسهم ويركنون إلى أشخاصهم ؟ وهل عوائدنا وتقاليدنا تحترم ساعات الوحدة والانفراد ؟ لا أظن ؛ فإن المقاهي والأندية تأكل نصف أعمارنا أو تزيد ، وبيوتنا مبغضة إلينا كل البغض فلا نقصدها إلا للنوم أو الطعام أو الشراب . وقد يصل الأمر بالطالب أن يذاكر دروسه على قارعة الطريق ، وبالأستاذ أن يحضر أعماله في مجتمع الإخوان ، وبالقاضي أن يدرس قضاياه في ناد عام . وكأننا نأبى إلا أن نفكر جهرة كما أن نتكلم جهرة ، وأن نشترك في كل شيء لأننا لا نحسن الاستقلال بشيء ، وإذا ما شاء أفراد أن ينظموا أوقاتهم ويخلصوا إلى أنفسهم ولو ساعة أو ساعتين كل يوم عدا عليهم الزوار فقصدوهم على غير موعد ، وأطالوا مكثهم لديهم . وبذا أصبحنا لا يشعر واحد منا أن وقته ملكه بحال

ابراهيم مدكور

كلية الآداب

التشريع والقضـاء في العهد الفرعوني

للأستاذ عطية مصطفى مشرفة

— ٢ —

أثر القانون الحورابي في قانونهم القديم

يعتبر القانون الحورابي منبعاً استقى منه القانون المصرى القديم بعض مواده ، فالشريعة البابلية من أقدم شرائع العالم وهى أقدم من شريعة موسى إلى تتقدمها بعدة قرون . وقد عرفت تلك الشريعة باسم شريعة حورابي نسبة إلى الملك « حورابي » سادس ملوك بابل الذى عاش حوالى سنة ألفين ق . م

ويقول المؤرخون بأن الملك « حورابي » بعد أن دون عادات بلاده وضعها فى مواد شملت المسائل التجارية والمدنية والجنائية ، وأنها كانت فى مستوى أرقى مما كانت عليه قوانين البلاد الأخرى ، فكان مما نصت عليه « الوراثة » فجعلت مال المتوفى ينتقل بأكمله إلى ورثته ، وبذلك وضعت للشرائع الأخرى الحجر الأساسى لكيفية انتقال الحقوق إلى الغير ، وجعلت للموهوب له ملكية ماوهبه إليه الواهب . ويكفى الشريعة الحورابية فخراً أن الشرائع السماوية جاءت ببعض المبادىء التشريعية الموجودة إذ ذاك فيها ، فقد جمل حورابي بعض مواد شريعته وفق قوله تعالى : « الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى » فالله تعالى قد كتب على المسلمين القصاص فى القتل والجروح كما كتبه على بنى اسرائيل من قبل ، فقال تعالى : « النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص » فقد كانت شريعته تنص على أنه « إذا سمل أحدهم عين حر تسمل عينه ، وإذا كسر أحدهم عضو حر يكسر له عضو ، وإذا خلع أحدهم سن رجل من طبقته تخلع سنه »

ومما هو جدير بالذكر أن حورابي فصل السلطة التنفيذية عن السلطة القضائية وعهد بالقضاء إلى من يتخرج فى مدرسة التشريع فى بابل

ولما ساءت الحالة السياسية فى بابل بعد موت ملكهم « حورابي » واشتدت المظالم وعمت الفوضى البلاد ، هجرها كثير من العلماء نفوراً من الضيم واستوطنوا بعض الممالك الأخرى ثم نشروا ثقافتهم وتشريعهم وعلمهم بتلك الممالك ؛ وكان حظ مصر من تلك الشريعة الحورابية وفيراً ، إذ استوطن بعضهم البلاد المصرية ونشروا فيها حضارتهم البابلية ، ثم ضرب المصريون بسهم وافر فى التشريع وأدخلوا فى تشريعهم تعديلات جمة وافقت روح عصرهم ، وبذلك بذوا أساتذتهم الحورابيين وعلوا بالتشريع المصرى علواً كبيراً ، وخصوصاً عندما أنشأوا مدارس التشريع فى طيبة وغيرها لتغذى القضاء بنوابغ المشترعين

أثر القانون المصرى القديم فى القانونين الاغريقى والروماني

تدل الاستكشافات الأثرية والمباحث العلمية الحديثة على أن اليونان والرومان يدينون لمصر بكثير من المبادئ القانونية ؛ فمنذ أوائل العصر التاريخى هبط مصر ، بفضل الصلات البحرية والتجارية ، بعض علماء اليونان مثل فيثاغورس وهيرودتس الذى عاش فى القرن الخامس قبل الميلاد ودرسوا نظمها وقوانينها . كذلك حضر إلى مصر عام ٥٥٩ ق . م المشرع الاغريقى صولون ، فلما عاد إلى بلاده أدخل فى تشريعها ما اقتبسه من مجموعة قوانين بوخوريس وأدمجه فى قانون صولون الذى وضع فى أثينا فى مبدأ القرن السادس ق . م . ومما أخذه المشرع صولون من قانون بوخوريس مبدأ أن المدين لايجوز حبسه ، لأن التنفيذ يجب ألا يتعدى مال المدين ويتجاوزه إلى شخصه . وقد أخذ صولون من قانون أمازيس أحد ملوك الأسرة السادسة بعد العشرين فكرة معاقبة كل متعطل ومن مالت نفسه إلى الراحة وعدم العمل فيما يدر عليه من المال الحلال مايسد به رمقه وحاجات أسرته

كذلك اقتبس الرومان الكثير من القوانين المصرية وأدمجوها فى قانون الألواح الاثنى عشر الذى وضع فى روما فى منتصف القرن الخامس ق . م فقد أثبت العالم الفرنسى الأستاذ ريفيو وهو ممن وقفوا حياتهم على دراسة القوانين عند الأمم القديمة أن

القوانين الرومانية ترجع إلى القوانين التى وضعها قدماء المصريين ، إذ أن قانون الألواح الاثنى عشر الذى هو أساس القوانين الرومانية مستق من القوانين المصرية وانه لايتيسر معرفة كنه القوانين الرومانية ولا سيما المدنية منها إلا إذا فهم الانسان أصولها التى وضعها قدماء المصريين فقد قال الأستاذ ريفيو ماتعريبه « إن المبادئ القانونية البحتة التى نص عليها قانون الألواح الاثنى عشر مأخوذة من القوانين التى وضعها قدماء المصريين » وعند ماهبط رسل روما بلاد اليونان لتحضير قانون الاثنى عشر لوحاً أخذوا كثيراً من قانون صولون اليونانى الذى وضع فى أثينا فى أوائل القرن السادس ق . م . وقد نقل الرومان عن القوانين المصرية طريقة التعاقد الشفاهية التى كانت تتم عند المصريين فى جميع عقودهم بقسم أى صنك Sanach يصدر من المتعهد للمتعهد له بأنه سيؤدى إليه ما اتفقا على أدائه ، وقد أطلق الرومان على هذا الشكل من التعاقد Sponsio فيوجه المتعهد له للمتعهد القسم بقوله أتقسم Spondes - ne فيجيب المتعهد أقسم Spondes وكانت تشبه طريقة التعاقد هذه مايسمى عند الرومان با Mancipation

كذلك أخذ الرومان عن المصريين طريقة تحرير العبيد بواسطة محاكم دينية أعدت خصيصاً لذلك ، كما شرع « أمازيس » طريقة الإشهاد بالميزان فى كافة العقود الناقلة للملكية ولا سيما فى البيع والتبنى ، وهى الطريقة التى نقلها الرومان فى تشريع الألواح الاثنى عشر . لذا يمكننا أن نقول بحق إن القانون الرومانى قد أخذ أيضاً مبادئ كثيرة عن القوانين المصرية فى مختلف العصور بعد صبغها بصبغة رومانية . ولا غرو فقد بلغت القوانين المصرية إذ ذاك من الرقي ما جعل ديودورس الصقلى — وهو مؤرخ يونانى عاش فى القرن الأول قبل الميلاد — يقول عنها : « إنها كانت جديرة بالإعجاب وأعجب بها العالم فعلا »

القضاء عند قدماء المصريين

تبعاً لسنة التقدم الاجتماعى وتنوع الصلات الاجتماعية والاقتصادية وتهذيب الأفكار والنفوس شعر قدماء المصريين منذ القدم بحاجتهم لقاض يفصل فى خصوماتهم ويحمل فى يده ميزان العدل فيقر الحقوق فى نصابها ويرفع الظلم ويدفع الأذى ويستخلص حق الضعيف من القوى ؛ غير أن النظام القضائى فى العهد الفرعونى يشوبه بعض الغموض لسببين: أولهما قدم عهده ، وثانيهما قلة المصادر التى كتبت عنه ؛ غير أنه مما لا جدال فيه أنه كان للملك كل السلطة العمومية إدارية وقضائية ، بل كانوا يؤلهونه ويقدسونه ويحترمونه احترام العبد للسيد ، ويعبدونه فى حياته ومن بعد مماته ، ويسمونه بأسماء الآلهة ، فهو الحي الدائم ، وهو الإله الرحيم ، أو الإله الأعظم ، إلى غير ذلك

كان هذا الفرعون إذن خليفة الإله وظل الله في أرضه ؛ فهو رئيس الديانة وحامى الدين والمدافع عن الوطن وأراضيه ، وهو السيد الآمر الناهى فى جميع مرافق البلاد ، فهو رئيس الدولة ومصدر جميع سلطاتها وكان يستمدها من الآلهة رأساً

كان الملك يباشر القضاء إما بنفسه وإما بواسطة موظفيه الدينيين أو المدنيين . ولم يكن هؤلاء القضاة منقطعين لأعمالهم القضائية ، بل كان بعضهم من الكهنة وبعضهم من كبار العلماء يختارهم الملك للقضاء مضافاً ذلك إلى وظائفهم . وكان للملك الرأى الأعلى فى القضاء بالرغم من أنه كان يسمح لغيره بالفصل فيه . وكان لأي فرد من رعايا الملك أن يطلب الإنصاف منه إذا ظلم ، فيعيد الملك النظر فى القضية ويفصل فيها بنفسه . وكان للملك الحق المطلق فى النظر والفصل فى القضايا ؛ وله أن يستعمله بنفسه أو ينيب غيره فيه بناء على التماس يرفع اليه من المتظلمين عن حكم اعتبروه جائراً وقد فصل فيه غيره . وكانت هذه الحالة الأخيرة هى الشائعة ، فكان الملك لا يجلس للقضاء فى الأكثر إلا إذا اشتكى أحد رعاياه من الحكم الصادر عليه وطلب منه التدخل

كانت مصر مقسمة إلى عدة أقاليم يدير شؤون كل منها رئيس هو حاكم الإقليم ونائب الملك فيه ؛ وكانت له كل السلطة العمومية من إدارية وقضائية على جميع أنحاء إقليمه . وكان إذا جلس للقضاء وجب عليه أن يشرك معه مجلساً مكوناً من قضاة يعينهم الملك ؛ وكان لهذا المجلس بعض المدونين . وانقسم كل إقليم إلى مراكز عدة ، وانقسم كل مركز إلى عدد من المدن والقرى تكوّن جملة نواح ؛ وكان فى كل ناحية محكمة يختار قضاتها من أهلها وتنظر فى القضايا البسيطة ، وكانت أحكامها قابلة للنظر فيها من

المحكمة العليا التى كان مقرها عاصمة القطر ، فلم تكن السلطة التنفيذية إذن مستقلة عن السلطة القضائية ، فالوزير الأكبر كان رئيس الحكومة ، وهو فى ذات الوقت رئيس المحكمة العليا وله سلطة القضاء فى المملكة . كذلك كان حكام الأقاليم رؤساء لمحاكمها . وكان الحكم يصدر متوجاً باسم الملك ؛ وكان يطلق على القضاة لقب « ساب » Sab . وكانت وظيفة القاضى يرمز لها بالهيروغليفية بصورة ابن آوى . وكان القضاة يؤدون قسماً يلزمهم الطاعة لجميع أوامره متى كانت عادلة . وكانت القوانين تسجل فى دار العدل ويعتبر تسجيلها فى هذه الدار بمثابة نشر لها ، إذ بمجرد تسجيلها تسرى على أهل البلاد . أما المراسيم فكانوا لا يسجلونها فى دار العدل ، بل كانت تنفذ بمجرد ختمها بخاتم الدولة

كان القضاة فى زمن الفراعنة من القسس المتخرجين فى مدارس التشريع فى معابد منفيس وطيبة وآن (أو عين شمس) وكانت المحكمة الكبرى بمدينة طيبة تؤلف من ثلاثين قاضياً يختارون من فطاحل الكهنة المتضلعين فى المسائل القانونية ، بنسبة عشرة عن كل مدينة من تلك المدن الثلاث ، وأعطيت الرياسة لأكبرهم سناً ، كما منح الرئيس مرتباً أكبر من بقية إخوانه القضاة . وكان على معبد المدينة الذى ينتخب الرئيس منه أن يرسل إلى المحكمة بقاض آخر حتى يصير عدد القضاة فى المحكمة بما فيهم الرئيس واحداً وثلاثين قاضياً . وكان رئيس المحكمة الكبرى إذا جلس للحكم بين الناس يضع فى عنقه سلسلة ذهبية معلقاً بطرفها حجر كريم على شكل تمثال إلـه العدل « ما » أو « معت » ؛ وكان يدير هذا التمثال على الأعضاء عندما يدلى كل برأيه ، فإذا تم ذلك نطق الرئيس بالحكم . وكانت توضع على منصة القضاء أثناء انعقاد الجلسات ثمانية مجلدات ضخام تحوى كل القوانين المصرية القديمة

وكانوا ينتخبون قضاتهم ممن وسعت تجاربهم وعظمت معلوماتهم الدينية والدنيوية وكثرت ثقافتهم العلمية ، وكانت أحكامهم محترمة ونافذة . أما مرتبات القضاة فكانت تصرف لهم من خزينة الملك وقد كثرت أنواع المحاكم عندهم بحسب اختصاصها فوجدت المحاكم الأسرية أو المنزلية التى كانت لا تتناول إلا المسائل البسيطة ، وكان قاضيها رئيس الأسرة الذى خول السلطة التأديبية على جميع أفرادها .

وكما وجدت المحاكم المدنية عند قدماء المصريين ذات الدرجات الثلاث: جزئية بالقرى والمدن ، وابتدائية بعواصم الأقاليم، واستئنافية بعاصمة الدولة ، كذلك وجدت المحاكم العسكرية والقضاء الإدارى الذى كان يفصل بين الأفراد والجهة الإدارية كالمنازعات التى تقع بين دافعى الضرائب وبين الموظفين المكلفين بجبايتها . كذلك وجد القضاء الجنائى بنوعيه العادى الذى يفصل فى قضايا الأفراد، وغير العادى الذى ينظر فى الجرائم التى تمس الملك أو الدولة بصفة عامة ؛ وكانت تتولاه المحكمة الخاصة ، وكان يدخل ضمن تشكيلها نفر من رجال الجيش . وكان القضاء الجنائى العادي على درجتين : الدرجة الأولى محكمة المدينة أو محكمة الإقليم وتستأنف أحكامها أمام الملك أو مجلس الملك الخاص كما وجدت محاكم دينية لتحرير العبيد منذ الأسرة الحادية والعشرين ، فكان إذا ظلم السيد عبداً له لجأ العبد لمعبد من المعابد واحتمى بتمثال أحد الآلهة ، فإذا اقتنع كهنة المعبد بظلامته قضوا بجعله من حيث الشكل عبداً للإلـه الذى احتمى به ، وبذلك تزول سلطة السيد عنه ويصبح حراً . وسمح لكل مصري حر ظلمه أحد الحكام أو جهة إدارية أن يلجأ إلى إلـه يحميه من هذا الظلم

« يتبع » عطية مصطفى مشرفة

الفلسفة الشرقية

بحوث تحليلية

للدكتور محمد غلاب

أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين

— ٣٦ —

الفلسفة الصينية

العصر المنهجي — كونفيشيوس

حياته

ليست كلمة « كونفيشيوس » هي الاسم الصيني الصحيح لهذا الحكيم ، وإنما هو تركيب « لَتَّنَهُ » الأوربيون كما اقتضت طبيعة لغاتهم إذ أصلها « كونج فوتسيه » . فأما « كونج » فهو اسم الأسرة ، وأما « فووتسيه » فمعناها الأستاذ المبجل

ولد هذا الحكيم في مدينة « تسيئو » سنة ٥٥١ قبل المسيح من إحدى الأسر الملكية الماجدة التي أثبت تاريخ دوحات الأسر العريقة أنها تصعد إلى عهد أسرة « تشو » في القرن الحادي عشر قبل المسيح ، وأن رئيس هذه الأسرة في ذلك العهد الغابر الذي سبق مولد « كونفيشيوس » بأكثر من خمسة قرون كان يدعى دوق « دي سونج »

تزوج « شوليانج — هي » والد حكيمنا للمرة الأولى وعاش مع زوجته زمناً طويلا دون أن يرزق بولد ، وكان إذ ذاك حاكما على مدينة « تسيئو » فلما بلغ من العمر سبعين سنة تزوج مرة ثانية فرزق هذا الحكيم الذي منت به السماء على الصين ، ليحفظ تراثها الغابر ، ويبعث مجدها الدائر ، ويسطع في سماء مستقبلها سطوعاً يسجل اسمها بين أسماء الأمم الخالدة ؛ ولكنه لم يكد يبلغ العام الثالث حتى توفي والده وترك الأسرة في حالة من الضنك يرثى لها ، بيد أن مجد الأسرة وسمعتها الأدبية ساعداها على تربية هذا الطفل وتثقيفه كما يتثقف أبناء طبقتها من الأثرياء ، وقد كونت هذه التربية العالية « كونفيشيوس » تكويناً قيماً كان أساس تلك الفلسفة الباهرة

لا يعرف التاريخ عن حياته الخاصة أكثر من أنه تزوج في التاسعة عشرة من عمره ، وأنه لم يكن موفقاً في زواجه ، ففارق زوجته بعد بضعة أعوام من تاريخ الزواج ، ولكنه أعقب منها غلاماً وفتاة زوجها فيما بعد لأحد تلاميذه الأوفياء ، وأنه بعد زواجه بزمن يسير عين مراقباً في إحدى إدارات الزراعة فكان هذا التعيين ثقيلاً على نفسه ، لأنه كان يراه من ناحية غير متناسب مع سمو مكانته ، وكان من ناحية ثانية متنافياً مع مواهبه وثقافته ، ولكن ضرورة البأساء قد ألجأته إلى قبوله فقبله على مضض ؛ ثم ظل يتحرق إلى مهنة التعليم التي كان يعتقد أنه خلق لأجلها ، فلما حيل بينه وبينها أخذ يقوم بها في أسرته ، وأخيراً عين أستاذاً في مدينة « لو » حيث كرس مجهوداته كلها للعلم والتعليم والبحث وراء الحقيقة ، ونشر الفضائل الأخلاقية . وكان منزله أرقى ناد في المدينة يجتمع فيه أجل الشبان المهذبين الراغبين في العلم والأخلاق والتقدم الاجتماعي ؛ وكان جميع المهذبين من شيوخ وشبان مفتونين بما حواه رأس هذا الحكيم الشاب من معارف سامية . وفي الحق أن رأيه كان موسوعة لعلوم عصره وفنون زمنه . وإليك ما يصف به نفسه في كتاب « لون — يو » :

« في الخامسة عشرة كنت أفرغ كل عنايتي في الدراسة ، وفي الثلاثين كنت أسير بخطى أكيدة وحازمة فوق صراط الفضيلة ، وفي الأربعين لم يكن لدي أي ريب ، وفي الخمسين كنت أحيط علماً بناموس السماء ، وفي الستين كنت أفهم كل ما تسمعه أذني ، وفي السبعين كانت كل رغبات قلبي متجهة إلى عدم مخالفة أية قاعدة أخلاقية (1) »

في سنة ٥٢٥ قبل المسيح ارتحل إلى « لو » مدينة « لاهو — تسيه » ليكمل معارفه بالاطلاع على مخطوطات الدار الملكية كما أشرنا إلى ذلك آنفاً ؛ وبعد أن أقام بهذه المدينة سنة عاد إلى بلده . وفي سنة ٥١٦ شبت حرب أهلية بين كبار الملاك في مقاطعته ، فغادرها إلى مقاطعة أخرى ، فاستقبله رئيسها أعظم استقبال ، وأخذ يستنصحه في كثير من نواحي الحياة ، ولكنه لم يتبع نصائحه في حياته العملية ، فلما قدم إليه المال رفضه الحكيم قائلا : « إن الرجل الفاضل لا يتسلم من المال إلا بقدر ما يقوم به من الأعمال ، وإني قدمت إلى الأمير نصائح فلم يعمل بها ، فإذا حسب بعد ذلك أنني سأقبل ماله فهو بعيد عن فهمي

(1) راجع الفصل الثاني من كتاب « لون — يو »

وبعد إقامته خمسة عشر عاماً في هذه القاطعة عاد إلى بلاده ، وكانت المياه فيها قد رجعت إلى مجاريها ، وهناك عين مديراً أعلى لمدينة « تشونج — تو » فكنه هذا التعيين الجديد من أن يخرج مبادئه إلى حيز العمل وأن يحقق أفكاره العمرانية الراقية . وإذا صدقنا ما يقوله أحد معاصريه المؤرخين ، جزمنا بأن عصره كان عصر إعجاز في النجاح الإداري . فالرقي الذي ظهر في تلك المدينة والسلوك الأخلاقي الذي استحدث فيها جعلا أمراء المدن الأخرى يتخذونها نموذجاً لمدنهم ، بل إن دوق مدينة « لو » سأل « كونفيشيوس » عما إذا كان من الممكن تطبيق قواعد إدارته على جميع مدن الدولة ، فلما أجاب بالإيجاب عينه الدوق نائباً للسكرتير العام للدولة ثم وزيراً للحقانية فلم يكد يتولاها حتى انقطعت جميع الجرائم وتعطل تطبيق قانون العقوبات تعطيلا تاماً ، لأنه لم يعد في الدولة جانون يطبق عليهم

لاريب أن في هذا شيئاً من المبالغة ، ولكن الذي لاشك فيه هو أن البلاد قد قطعت في عهد إدارة « كونفيشيوس » شوطاً بعيداً في التقدم الأخلاقي والعمراني والسياسي ، وأن هذا الحكيم قد أعاد إليها صورة العصر الذهبي وأشعرها من جديد بالرخاء والسعادة . وبمعاونة صديقيه « تسيه لو » و « تسيه يو » اللذين كانا يشغلان وظيفتين عاليتين من وظائف الدولة قد تمكن من تقوية سلطة الأمراء وإضعاف قوة الأسر المتمردة فاستتب الأمن وسادت السكينة في البلاد

غير أن هذه النعمة لم تدم طويلا ، إذ لم يكد حكيمنا يصل إلى أوج الشهرة الحقة حتى حسده جماعة من معاصريه وهيأوا للدوق أسباب اللذة ؛ فلما أفرط فيها أصم أذنيه عن سماع نصائح « كونفيشيوس » فهدده هذا بالاستعفاء إن لم يستقم ويُعْنَ بمرافق الدولة . فلما أصر الدوق على عناده لم يسع الحكيم إلا اعتزال الخدمة ، وقد فعل ، فاستقال في سنة ٤٩٦

ومنذ هذا التاريخ أخذ « كونفيشيوس » يرتحل من بلد إلى بلد حتى آخر حياته دون أن يقيم في بلد أكثر من ثلاثة أعوام ، وكان يستقبل في كل مكان بالإجلال والإعظام ، ولكن لم يتبع نصيحته أي ملك ، بل كثيراً ما تعرضت حياته للخطر ، وكان قلبه من أجل ذلك مفعما بالمرارة والحزن في جميع أسفاره التي كان لا يرافقه فيها إلا تلاميذه المخلصون والتي أذاقته من التشاؤم واليأس ما دفعه يوماً إلى أن يسائل نفسه قائلا : « هل أنا إذن ، يقطينة مرة لا يستطيع أحد من بني الإنسان أن يذوقها »

بعد أن أنهكته هذه الأسفار المختلفة ألقى عصا التسيار في مدينة « لو » وكانت سنه إذ ذاك تسعة وستين عاماً فاستقبله دوقها الجديد بكل ترحاب وإجلال ، ولكنه نهج نهج أسلافه فلم يتبع نصائح الحكيم في أي شأن من شؤون الدولة ، فلم يكن ذلك جديداً على نفس « كونفيشيوس » ولكن الذي حطم قلبه في هذه الشيخوخة هو أنه رأى بعينيه الفانيتين موت ابنه الوحيد وتلميذيه المختارين « هُوي » و « تسيه — لو » . فلما حلت به هذه الكارثة أحالت الدنيا في نظره ظلاماً ، ولكنها لم تقعده عن واجبه في الحياة ، فكرس الشهور الأخيرة من حياته لجمع ونسخ الكتب القديمة المقدسة التي أشرنا إليها في حديثنا عن مصادر الفلسفة الصينية

وأخيراً هوى هذا الكوكب في اليوم الحادي عشر من الشهر الرابع من سنة ٤٧٨ قبل المسيح بعد مرض لم يدم إلا أحد عشر يوما

كونفيشيوس وجد حقاً

كتب أحد المؤلفين الانجليز وهو : « هـ . ج . ألين » كتاباً سخيفاً بعنوان « كونفيشيوس أسطورة » عانى فيه عَرَقَ القِربة كما يقول العرب لإنكار « كونفيشيوس » ومحاولة تصويره في صورة الأساطير الخيالية . ولست أحب أن أرد على هذا المتعالم الانجليزي بأحسن من تعليق الأستاذ « زانكير » الذي أقتطف منه ما يلي : « في ذلك العصر المحزن أي الربع الأخير من القرن التاسع عشر الذي كان الناس يظنون فيه أن العلم ينحصر في الإنكار والشك في الحوادث والشخصيات التاريخية الثابتة ، فأنكروا « لاهو — تسيه » و « بوذا » والمسيح . في ذلك العصر الأسيف هب إنجليزي خامل ، بنية إنشاء الضجيج حول اسمه الذي لولا هذا الإنكار لما ذكره أحد ، فزعم أن « كونفيشيوس » أسطورة من الأساطير ، ولكن إذا كان ينبغي لنا أن نشك في وجود حكيم « تو » فلست أدري لماذا نحن نؤمن بوجود « سقراط » و « يوليوس قيصر » و « شارلمان » بل ، ولكي لا ننسى الانجليز في ردنا نقول لهذا الزاعم أيضاً : وكذلك يجب أن نؤمن بوجود « غليوم الفاتح » (١) ، وأظن

(١) دوق فرنسي فتح انجلترا وتملك عليها في سنة ١٠٦٦ وقد ذكره العالم « زانكير » ليهين به ذلك الانجليزي المتعالم .

أنه ليس لدينا من الأسباب ما يحملنا على إنكار واحد من هؤلاء

ولكن لحسن الحظ قد بدأ العقلاء يعدلون عن النظر إلى هذا النوع من العلم نظرة جدية

أما الذى لا يقبل الريبة بحال : فهو أن « كونفيشيوس » — بالرغم من قلة مصادرنا العلمية عنه — قد وجد وجوداً حقيقياً لأن تلاميذه ومعاصريه قد أعطونا عنه صوراً مادية وأخلاقية أمينة

أخلاق الشخصية

إن أهم ما اشتهر به هذا الحكيم من أخلاق سامية هو الهدوء الذى لا حد له ؛ إذ حدثنا تلاميذه أنه لا الظلم المروع ، ولا الألم المبرح ، ولا الخطر المميت ، كانت تهزه أو تحدث فى نفسه أقل اضطراب . ومن هذه الأخلاق أيضاً ما يروونه لنا عن وداعته الفائقة ، وتواضعه المنقطع النظير الذى يصفه لنا هو شخصياً فيقول : « كيف أستطيع أن أشبه نفسى بالحكيم أو بالرجل الذى يعمل للفضيلة ؟ ! إن كل ما أستطيع أن أقوله عن نفسى : هو أننى أقهرها على محاولة مساواتهما بدون ملل ، وعلى تعليم الآخرين دون انفكاك »

ومع ذلك فقد كان عنده ثقة عظيمة فى نفسه وفى رسالته الأخلاقية ، غير أنه كما أن تواضعه لم يهنه أمام من هم أقوى منه ، كذلك ثقته بنفسه لم تدفعه إلى الكبرياء على من هم دونه

ومن محامده الجليلة أنه لم يسمح يوماً لعاطفته أن تتعدى حدودها المرسومة لها فى أى ناحية من نواحى حياته العلمية أو العقلية حتى قيل عنه : إن التفكير العاطفى لم يجد له مكاناً قط بين تعقلاته . وقد كان هذا القول حقاً إذ أنه حين سأله تلاميذه عن رأيه فى حكمة « لاهو — تسيه » القائلة : « أحبوا أعداءكم كما تحبون أصدقاءكم » أجاب بقوله : « إذا أحببتم أعداءكم ، وكافأتم بغضهم إياكم بحب من جانبكم ، فبماذا إذاً تكافئون حب أصدقائكم ؟ كلا ، بل أجيبوا على البغض بالعدل وعلى الحب بالحب »

ولكن ليس معنى هذا أنه كان جافاً محروماً كل عاطفة نبيلة ، كلا ، لأنه كان يحمل بين جنبيه قلباً يفيض بالعطف على أصدقائه وتلاميذه ، وبالحب الحار لوطنه ، وبالإشفاق القوى على الضعفاء

(يتبع) محمد غلاب

رؤيا « مرزا »

للكاتب الانجليزى أديسون

بقلم الأستاذ محمود الخفيف

قال أديسون :

قد اتفق لي حينما كنت فى تلك المدينة العظيمة ، مدينة القاهرة ، أن اشتريت بثمن بخس بعض المخطوطات الشرقيـة القديمة التي ما زلت محتفظاً بها

وبين تلك المخطوطات التي صادفتها مجموعة تسمى « رؤى مرزا » قرأتها فى سرور عظيم ثم عولت على تقديمها إلى القراء إذ لا أجد لدى غيرها أسرى به عن نفوسهم ؛ وسأبدأ بأولى تلك الرؤى وهأنذا أترجمها كلمة كلمة فيما يأتى :

فى اليوم الخامس لظهور القمر ذلك اليوم الذي كنت أقدسه جرياً على عادة جدودى ارتقيت تلال بغداد العالية بعد أن أديت فرائض الصباح ، لأقضى هنالك بقية اليوم في التأمل والصلاة

وبينما كنت أنعم هناك بالهواء الطلق على قمم الجبال ، إذ وجدت نفسى غارقاً فى تأمل عميق حول حياة الانسان وما يكتنفها من غرور ، وإذ كنت أنتقل من فكرة إلى فكرة فقد ناجيت نفسى قائلاً : « حقاً إن الانسان خيال ، وإن حياته حلم » . وبينا أنا كذلك أعمل الفكر ، إذ أخذت عيناى رجلاً فى زى الرعاة على رأس صخرة تقع غير بعيد منى ، وكانت فى يده آلة موسيقية ، فلما رآنى أنظر إليه رفعها إلى شفتيه وجعل ينفخ فيها ألحانه ؛ وكان صوت تلك الآلة فائق الجمال كما كانت تنبعث منها طائفة من النغمات الرخيمة لم يسبق أن صادفت مثلها رونقاً وطرباً . ولعمرى لقد صورت لى تلك الألحان هاتيك الأنغام السماوية المذبة التي تقابل بها أرواح الصالحين حينما تصعد إلى الجنة ، هنالك حيث تذهب عنها آثار آلامها الأخيرة وحيث تتأهب لما أعد لها من النعيم فى ذلك المكان السعيد . وسرعان ما اهتز قلبي فى انتشاء عجيب

وكثيراً ما أخبرت من قبل أن الصخرة القريبة مني مسكن جني، وأن كثيراً ممن مروا بها قد سمعوا تلك الألحان الموسيقية، ولكني لم أسمع قبل اليوم أن ذلك الموسيقار يظهر للأعين

ولقد أنعش ذهني بأنغامه العذبة وهيأ فكري لسماع محاورته وأنا أنظر إليه نظرة الحائر، فلما استوثق مني أشار إلى أن أسير إلى حيث يجلس. ولقد اقتربت منه باحترام يليق بطبيعته العلوية؛ ولما كان قد تملك قلبي بأناشيده الحلوة فقد ألقيت بنفسي على قدميه وعيناي تذرفان الدمع

فنظر إليّ الجني نظرة عطف وحنان سرعان ما جعلته أليفاً إلى نفسي، وسرعان ما بددت تلك المخاوف التي ساورتني وأنا أدنو منه، ومد يده فرفعني عن الأرض وتناول يدي قائلاً: «مرزا! لقد سمعتك وأنت تناجي نفسك فاتبعني»

واقتادني إلى أعلى صخرة بين تلك الصخور ثم وضعني فوق أعلى قممها وقال:

— «ول وجهك نحو الشرق وأخبرني ماذا ترى هنالك؟»

قلت: «إني أرى وادياً مترامي الأطراف يخترقه مجرى هائل من الماء»

قال: «إن الوادي الذي تراه هو «وادي الشقاء»، وإن المجرى الذي يخترقه هو جزء من ذلك المجرى العظيم «مجرى الأبدية»

فقلت وما السبب في أن هذا الجزء من المجرى يخرج في أوله من خلال ضباب كثيف ثم ينتهي عند آخره إلى ضباب كثيف؟

قال «إن ذلك الجزء الذي ترى هو قسم من الأبدية تعبرون عنه بالوقت وتقيسونه بالشمس، وهو يمثل الحياة من أولها إلى منتهاها»

ثم قال: «أنظر إلى هذا البحر الذي تكتنف الظلمة طرفيه وحدثني عما ترى فيه»

قلت: «إني أرى قنطرة كبيرة في هذا الخضم»

قال: «إن هذه القنطرة ليست إلا الحياة الدنيا، فانظر إليها بإمعان»

نظرت فرأيتها مكونة من ثلاث حلقات تكون في مجموعها عشر أقواس؛ ثم شاهدت إلى جانبها عدداً من الأقواس المحطمة يصل بها الفرد إلى ما يقرب من المائة، وبينما كنت أعد هذه الأقواس أخبرني الجني أنها كانت في أول أمرها تبلغ الألف عدداً؛ ولكن فيضاناً هائلا قد اكتسح معظمها وترك القنطرة على تلك الحالة المتهدمة التي كنت أراها

قال الجني: «أخبرني ما ذا ترى فوق تلك القنطرة؟»

قلت: «إني أرى جموعاً من الناس تسير فوقها وأرى الضباب يكتنف نهايتها»، ولكني لما أمعنت النظر قليلا شاهدت بعض الناس يسقطون من أعلى القنطرة إلى العباب المتلاطم تحتها

وازداد إمعاني فرأيت عدداً من «الأبواب المسحورة» أو الفخاخ كان لا يلبث المار إذا مسها بقدمه أن يهوى من خلالها إلى اليم ويذهب إلى غير رجعة. وكانت تكثر هذه الفخاخ عند أول القنطرة؛ وكان كثير من الناس لا يكادون يظهرون من تحت الضباب حتى رأيتهم يسقطون من خلالها إلى البحر؛ غير أنها كانت تقل تدريجياً نحو الوسط، ولكن لتعود إلى كثرتها عند نهاية الأقواس السليمة

ولقد شاهدت بعض الناس يسيرون سير القيد الوثق فوق الأقواس المتهدمة، ولكنهم كانوا قليلين، وما لبثوا أن رأيتهم يسقطون الواحد تلو الآخر بعد أن أخذ منهم التعب، وبلغ من نفوسهم الجهد من جراء هذا السفر الطويل

وقضيت وقتاً غير قصير أتأمل في هـذا البناء العجيب وما يحوي من مختلف الأشياء. وتالله لقد بلغ من نفسي أن أرى بعض الناس يسقطون وهم في لحظات سرورهم وفترات انتشائهم، وكانوا يتعلقون بكل ماقرب منهم علهم ينجون من هذا السقوط؛ وكنت أرى غيرهم يهوون في هذا القرار السحيق بينما كانوا يرفعون أبصارهم نحو السماء في تأمل وتفكير

ورأيت غير هؤلاء جماعة كانوا يلهون سعياً وراء الحصول على بعض الفقاقيع الزاهية التي كانت تخلب ألبابهم، وبينما هم يحسبون أنهم على قاب قوسين منها، كانوا يهوون في هذا الخضم الزاخر

وتبينت من خلال هذا العباء قوماً يحملون في أيديهم نوعاً من السيوف البواتر، بينما كان يحمل غيرهم بعض القاذورات وهم يدفعون بها المارة فيمرون على تلك الفخاخ التي لم تكن في طريقهم

فاذا هم فيها يغرقون . ولما رآني الجنى أتأمل في هذه المناظر المحزنة قال « دع عنك هذا فقد أطلت النظر إليه »

ثم قال : « حول نظرك عن القنطرة وانظر هل ترى شيئاً غيره لاتستطيع أن تفهمه ؟ »

قلت : « إني أرى جماعة من الطير تحوم باستمرار حول القنطرة ثم تعود فتسقط فوقها من حين إلي حين . أرى عدداً من النسور والعقبان والغربان وأرى أشكالاً عجيبة وطيوراً مزعجة أجسامها آدمية نسوية ولها أجنحة مخيفة ، وأرى طائفة من الغلمان ذوى أجنحة يتجمعون فى تزاحم حول الأقواس الوسطى »

قال الجنى : « إن ماتراه إنما يمثل الحسد والطمع والوساوس والأوهام واليأس والحب وغيرها من الهموم والعواطف التى تحيط بحياة الإنسان »

وهنا تنهدت تنهداً عميقاً وقلت : « وا أسفاه ! إنما خلق الانسان عبثاً ، فهو فريسة للشقاء والفناء يذوق العذاب فى حياته ثم لايلبث أن يبتلعه الموت »

وتالله لقد أشفق على الجني إذ سمعني أنطق بهذا وأمرنى أن أحول بصرى عن هذا المنظر الذي يثير الشجن وخاطبنى قائلا : « كفى نظراً إلى الانسان فى حياته الأولى إذ يأخذ أهبته إلى حياة الخلود وانظر إلى هذا الضباب الذى يحمل إليه الموج هؤلاء الذين يسقطون فى اليم »

فحولت نظرى كما أمرت ، ولست أدرى هل زاد ذلك الجنى قوة إبصارى أم هل أزال بسحره جزءاً من ذلك الضباب الذى كان أكثف من أن تخترقه العين ، فقد رأيت الوادى وقد فتح من نهايته وتكشف عن محيط واسع تتوسطه صخرة فتقسمه قسمين متساويين ؛ ولقد تجمعت السحب فوق أحد هذين القسمين فلم أر فيه شيئاً ، ولكنى رأيت فى الآخر محيطاً واسعاً تتناثر فيه طائفة من الجزر لا عداد لها ؛ وكان سطح تلك الجزر مغطى بأشجار الفواكه والزهور تتخللها غدران صغيرة عديدة ، واستطعت أن أرى أناساً يلبسون فخم الثياب وتكلل هاماتهم الزهور وهم يمشون بين الأشجار أو يجلسون حول النافورات أو يضطجعون على سرر من الزهر ، واستطعت أيضاً أن أسمع ترنم الطيور الشادية وخرير المياه المتدفقة مختلطة بأصوات الناس وأنغام الموسيق

ولشد ما أبهج نفسى أن رأيت ذلك المنظر الرائع وتمنيت لو أتيح لى جناحا نسر فأطير إلى هذا المكان السعيد ، ولكن الجنى أفهمنى أن لاسبيل إليه إلا سبيل الموت ؛ ثم خاطبنى قائلاً « إن الجزر الخضراء التى تراها أمامك والتى تغطى سطح البحر على مد البصر أكثر عدداً من الرمال التى تغطى شاطىء ذلك البحر ، ويوجد وراء هذه الجزر التى تراها أعداد أخرى لا يصل إليها نظرك ولا يمكن أن يتسع لها خيالك ، وتلك هى مساكن الصالحين بعد الموت ، وهم يحلون بها كل حسب درجة صلاحه ، وفيها من ألوان النعيم ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين . أو ليست تلك الجنان يا مرزا جديرة بأن يسعى الإنسان إليها ؟ وهل تكون الحياة شقية إذا كانت وسيلة إلى تلك الغاية السعيدة ؟ وهل تخشى الموت الذى يذهب بك إلى مثل هذا النعيم المقيم ؟ كلا لا تحسبن الإنسان قد خلق عبثاً . وكيف يخلق عبثاً من أعدت له هذه السعادة فى تلك الحياة البهيجة ؟ »

وهنا خاطبت الجني قائلاً : « هل لك أن تطلعنى على ما تحت هاتيك السحب التي تحجب القسم الآخر من الأسرار ؟ ولما لم أتلق جواباً عن سؤالى درت برأسى لأخاطب الجنى مرة أخرى ، ولكنى لم أجد أحداً بجوارى ، فتلفت ثانية نحو المنظر الذى كنت أراه أمامى ولكنى لم أجد فى مكان الموج الزاخر والقنطرة ذات الأقواس والجنان الخضراء سوى وادى بغداد المستطيل وقد وقفت الثيران والأغنام والإبل ترعى العشب على جانبيه .

محمود الخفيف

أبو الفرج الببغاء

للأستاذ عبد العظيم على قناوى

أبو الفرج الببغاء أديب سامق البناء أدبه ، فله الشعر العذب الرقيق ، والنثر الحلو الرشيق . إذا أنشدت شعره كنت كمن يسرح طرفه فى حديقة فينانة أريضة ، غانية بمختلف الأزهار ، ساحرة بموسيقا الأطيار ، قد انتظمت أسماطاً وقلائد ، وضمت أوساطاً وخرائد ؛ تجيل فيها بصرك فلا تدري أى شمائها تسلك ؛ فوصفه يهدى إليك صورة أروع من المصوَّر ، ويعرض عليك الحقيقة مرصعة بالخيال ، والخيال موشى بجمال الحقيقة ؛ ومدحه فرائد يطول بها جيد الممدوح ، ولآلئ ليس لها مثال ، بل هى مضرب الأمثال . فمن ذلك الذى يوصف بجثل قوله :

يا عارضاً لم أشم مذ كنت بارقه إلا رويت بغيث منه هطّال
رويدَ جودك قد ضاقت به هممي وردَّ عنى برغم الدهر إقلالى
لم يبق لى أمل أرجو نداك به دهرى لأنك قد أفنيت آمالى

من هذا الذى يبلغ نداه أن يرغم الدهر ويفنى الأمل ؟ ولا يطاول الجوزاء فيطولها ، ويسامي السماء فيسمو عليها ، وخمرياته وتشبيباته وتشبيهاته فعلها فى الرءوس دونه معتق المدام ، وأثرها فى النفوس أنكأ من أثر الحسام ، فكل شعره يبهر من يراه ويسحر من ينظر فيه ، فهو أزاهير من الجمال ، وطاقات من الحسن والروعة تحير الألباب وتخلب الأبصار . وإنه لما يشق على النفس الشاعرة أن ينفرط عقد لايجيد تنظيمه غير راسمه ، أو ينتكث نظم لايحسن تنضيده سوى ناظمه ، فلا محيص حينئذ من أحد أمرين كلاهما حبيب إلى النفس مرهف للحس ؛ إما أن تستوعب ذاكرتك ما قرأت فتلتهمه روحك بعد أن انتهبه بصرك ، وإما أن ترسمه فى مخيلتك ليرق برسمه خيالك وترق بصوره آثارك

نسبه : ينتسب أبو الفرج إلى قبيلة عريقة فى عربيتها لا تفرعها قبيلة شرفا وخيما هى قبيلة بنى مخزوم ؛ وولد بنصيبين فى أوائل القرن الهجرى الرابع ، ولم أعثر على مصدر يحقق لى سنة مولده . ترجم له الخطيب البغدادى فى الجزء الحادى عشر من تاريخ بغداد فقال عنه : (عبدالواحد بن نصر بن محمد أبو الفرج المخزومي الحنظلي الشاعر المعروف بالببغاء . كان شاعراً مجوداً وكاتباً مترسلا ، مليح الألفاظ جيد المعانى حسن القول فى المديح والغزل والتشبيه والأوصاف)

وترجم له أبو منصور عبد الملك الثعالبي فى الجزء الأول من كتابه يتيمة الدهر فقال : (هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومى من أهل نصيبين نجم الآفاق ، وشامة الشام والعراق ، وظرف الظرف ، وينبوع اللطف ، وأحد أفراد الدهر فى النظم والنثر ؛ له كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حب الغمام ...) إلى آخر مانعته به من أوصاف

أما سبب تلقيبه بالببغاء فلثغة كانت مدار أحاديث طريفة ومحاورات ظريفة بينه وبين صديقه أبي إسحق الصابي نورد بعضها لأن فى قصصها متعه ولذة . رُوى أن كلاً من أبى الفرج الببغاء وأبى إسحق الصابي كان يشتاق رؤية صاحبه ويتلهف على اللقاء به ويتمنى أن يجتمع به بأى ثمن ؛ وكانا يتكاتبان دون تلاق فتعارفت رسائلهما قبل تعارف شخصيهما . واتفق أن قدم أبو الفرج بغداد ، فكان أول مايهمه أن يبحث عن صديقه فإذا هو معتقل ، فزاره فى محبسه ولم يُثنِّ زيارته ، فعتب عليه الصابى بقصيدة منها :

أبا الفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل
يزيدك صرف الدهر حظّاً إذا نقص
مضى زمن تستام وصلى غالياً فأرخصته والبيع غال ومرتخص
وآنستنى فى محبسى بزيارة
شفت كمداً من صاحب لك قد خلص
ولكنها كانت كحسوة طائر
فواقاً كما يستفرص السارق الفرص
وأحسبك استوحشت من ضيق محبس
وأوجست خوفاً من تذكرك القفص

فأجابه الببغاء دون ريث مع رسوله :

أيا ماجداً مذ يمّم المجد ما نكص وبدر تمام مذ تكامل ما نقص
تقنصت بالألطاف شكرى ولم أكن
علمت بأن الحرّ بالبرد يقتنص
وصادفت أدنى فرصة فانتهزتها بلقياك إذ بالحزم تنتهز الفرص
فإن كنت بالببغاء قدما ملقبا فكم لقب بالجور لا العدل مخترص
وبعد فما أخشى تقنص جارح وقلبك لى وكرور أيك لى قفص

فأنهى الحديث إلى عضد الدولة غريم الصابي فأعجب به وكان سبباً من أسباب العفو عن الصابي وإطلاقه ، فرأى أن يكون أول ما ينشده وصف الببغاء وذكر محاسنه والتلميح بفضل أبي الفرج وذكائه فأرسل أرجوزة منها :

ألفتها صبيحة مليحه … ناطقة باللغة الفصيحه
عدت من الأطيار واللسان … يوهمني بأنها إنسان

ومنها وهو آخرها :

تلك التي قلبي بها مشغوف … كنيت عنها واسمها معروف
نشرك فيها شاعر الزمان … والكاتب المعروف بالبيان
وذاك عبد الواحد بن نصر … تقيه نفسي عاديات الدهر

فأجاب أبو الفرج بأرجوزة منها :

من منصفي من حكم الكتاب ؟ … شمس العلوم قمر الآداب
أضحى لأوصاف الكلام محرزاً … وسام أن يلحق لما برزا
وهل يجاري السابق المقصر ؟ … أم هل يساوي المدرك المذِّر ؟

ومنها بعد أن أطال في وصف الببغاء :

لو لم تكن لي لقباً لم أختصر … لكن خشيت أن يقال منتصر
وإنما نعتت باستحقاق … لوصفها حذق أبي إسحاق
شرفها وزاد في تشريفها … بحكم أبدع في تفويفها
فكيف أجزي بالثناء المنتخب … من صرّف المدح إلى اسمي واللقب

ومن أبدع ما مدح به اللثغ ما كتبه الصابي إلى أبي الفرج :

أبا الفرج استحققت نعتا لأجله … تسميت من بين الخلائق بَبَّغا
بياناً منيراً كاللجين مضمنا … نضاراً من المعنى أذيبا وأفرغا
فلولا امرؤ القيس انتدبت مجاريا … كما أو لقس في فصاحته صغا

ومنها :

وما هجنت منك المحاسن لثغة … وليس سوى الانسان تلقاه ألثغا
أتعرفها فيما تقدم خاليا … بعير إذا ما صاح أو جمل رغا
فيالك حرفاً زدت فضلاً بنقصه … فأصبحت منه بالكمال مسوغا

وبعد فلنترك حديث اسم أبي الفرج ولقبه ، ولنتحدث عن حياته الأدبية لنصل منها إلى دراسة شعره ونثره

اتصل أبو الببغاء فتى بأمير حلب سيف الدولة علي بن حمدان وهو حينذاك حلبة آمال الأدباء وكعبة رجاء الشعراء ، يملأ أفواههم بالنضار ، فيملئون أرجاء ملكه بروائع الأشعار ، ويرفع أقدارهم بمنحه ، فيرفعون مآثرهم بمدحه ، وليس ذلك من مثله بمستغرب ، فإن صلته بهم وشيجة فهو أديب مجيد وشاعر رقيق تهزه الأريحية وتتملكه موسيقا الشعر ، فيسح عليهم وسميه وتهمي ديمه ، ولأنه رأى أن يتشبه بعظماء الخلفاء ممن قربوا الشعراء وأدنوا مجالس الأدباء والعلماء كعبد الملك والرشيد والمأمون فغمرهم بلجينه ليروي منبت عزهم ومعين شعرهم ومهبط وحيهم وسماء فيضهم ، ولأن دولة الأدب سناد قوي لدولة السياسة وعماد حصين لرجالها يذيعون حسناتها ويذودون عن رجالاتها ، فجمع حوله من فحول الشعراء من لم يجتمع مثله لأمير أو خليفة قبله ؛ فالمتنبي وأبو فراس الحمداني ، والصابي والموصلي والببغاء والوأواء وغير أولئك وهؤلاء جعلهم في حياطته ينشدون محامده ويدبجون مدائحه ، ولا يعرف تاريخ الأدب ممدحاً مدح بعشرة آلاف بيت من عيون الشعر سوى سيف الدولة . قال الثعالبي في يتيمته في ترجمة سيف الدولة :

(كان كل من أبي محمد عبد الله بن محمد القاضي الكاتب ، وأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت)

ولأن سيف الدولة كان أرفع أمراء الدولة قدراً وأوسعهم مُلكاً وأقوامهم سلطاناً هرع إليه الشعراء وكان زعيمهم من يصل سببه بأسبابه

لذلك ولغيره سار أبو الفرج في ركابه فعاش طوال عمره وفياً له ولابنه من بعده ، فمدائحه فيض قلبه ونبعة حبه لا رغبة في ولاية ، ولا خوفاً من وشاية ، ومتى كان الشعر باعثه الشعور ومصدره الوجدان ، بلغ أقصى الجودة والإحسان ؛ ولا شك أن اللهى تفتح اللهاة . قيل إن سيف الدولة ضرب دنانير للصلاة عليها اسمه ورسمه وأمر عقب ضربها بعشرة منها لأبي الفرج فانطلق منشداً :

نحن بجود الأمير في حرم … نرتع بين الشمور والنعم
أبدع من هذه الدنانير لم … يجر قديماً في خاطر الكرم
فقد غدت باسمه وصورته … في دهرنا عوذة من العدم

فزاده عشرة أخرى ، فهو لهذا قمين بالوفاء له لم يتغير عن وده في قربه أو بعده ، ولكن هذا لم يمنعه أن يمدح غيره من لداته لا من عداته ، ولعل هذا يرسل إلينا قبساً من أخلاقه وسيكشف لنا ما سنقدمه من شعره ونثره عن خلال كريمة وموعدنا بدراسة نثره وشعره عدد تال

« المعادي » عبد العظيم علي قناعي

من وحي الشجرة الضالة

على طريقة الشعر المنثور

للأستاذ خليل هنداوى

— ١ —

ما تقول الشجرة ...
من هو هذا الضال الذي ملأ سكينتي نداؤه ؟
وما عسى يفعل الضال فى ظلالى ؟
أيبتغى منى هداه ؟
وكيف يجد هداه من لا ينطوى قلبه على هدى ؟
أنا لست ضالة وإن رأيتنى فى وحدتى ووحشتى :
أنا لست صامتة وإن لم تسمع لسانى !
أنا لم أعتزل رفيقاتى ولو شئت الاعتزال لما استطعت !
وكل ما بى من جذور يتصل بجذورهن تحت الأرض الصامتة ،
وكل ما يجرى فى عروقهن من دم الأرض يجرى فى عروق!

— ٢ —

لا تحدثنى عن الاعتزال !
إن التفكير فى الاعتزال هو مرض الحياة !
نحن هنا فى دائرة الوجود الشاملة يتصل بعضنا ببعض !
أيستطيع عالم من هذه العوالم المختلفة أن يحيا منعزلا !
نحن على ضلال ما ظللنا نطلب الاعتزال !

— ٣ —

ألا أين هذه النار التى ستضرمنا ؟
ألا حبذا النار !
لأنها عنصر موحد ... لا يترك وراءه إلا الرماد !
ينبغى لنا أن نحول رماداً حتى نشعر بالاتصال !

— ٤ —

لست ضالاً إلا حين تعتقد أنك جئتنى منفصلا !
وأنت ترى أن كل جذورك متعلقة بجذور الأرض
وأن خيالك متمنطق بجميع آفاق السماء !
أأنت قادر على بتر جذورك وقطع خيالك
ومن أمامك ومن ورائك سلسلة حلقاتها لا تتناهى !

— ٥ —

إن فى جسدى جزءاً منك
وفى جسدك جزءاً منى ...
ونحن لا ندرك هذه الأجزاء الغريبة فينا حتى نقدر على اقتلاعها ، لأنها أجزاء تآخت مع أجزائنا

— ٦ —

لم تخلق الحياة جزءاً يستطيع أن يحيا منفصلا !
حتى الأموات الذين أكملوا دورانهم يبقى اتصالهم بأرواحنا!
وهل يستطيع الأحياء أن يعيشوا بغير أموات ؟
إنهم فى يقظاتهم يمشون وراء خواطرهم وأفكارهم !
وهم فى أحلامهم يعيشون فى جزائرهم النائية ...
أن إبادة الحياة لبعضها الموجود ثم تكريرها لبعضها المفقود هما سواء فى معنى الاتصال ! ...

قل معى كما أقول ...
لتدخل كل الأكوان فى روحى فإنها واسعة جداً !
ولتزاحم كل الآفاق فى عينى فإنها لا تضيق ...
وليتمثل لى الفناء كاشراً عن أنيابه فلن يروعنى
لأننى جزء هائم من أجزاء الحياة الثابتة التى لا تقدر الحياة نفسها على هضمى ...
هى تحملنى تائهة من مكان إلى مكان !! إلى التربة التى أنجم فيها جديداً لأناجى فيها كل الأكوان

— ٨ —

قل للحياة ...
اصنعى بى ما تريدين ! فأنا حياة مثلك !
واجعلينى إذا شئت رماداً لغذاء الزهور المتفتحة ... إنني سأغذيها بقلبي !
لأن هذه الزهور المتفتحة تدرى مثلى أنها تأكل رماد زهور كانت تحيا مثلها ...
ليس سر الحياة فى الذرة أن تشعر بأنها حبة !
إن سر الحياة فى كل ذرة أن تؤدي الغاية من حياتها ثم تمضى لتأتى الذرة الثانية التى نشأت فى حضنها ...
أنت من حياتك تمثل كل يوم هاتين الذرتين ، فتلهما على وجههما الأسمى الذي تنشده الحياة

خليل هنداوى

الحرف العربي والافرنجي

لأستاذ جليل

قرأت في (الرسالة الغراء) قطعة (الدمام) التي فيها شرح اللعس ... ووصية الزمخشري ... — ولن نعمل بها — بلن الاعتزالية — إن شاء الله — فلما وصلت إلى « شارع عماد الدين ، هذا شارع موهي الدين » كركرت[1] وقهقهت، وقلت في نفسي: لو ماشت جماعة من العرب أصحابنا الكماليين في اتخاذ تلك الحروف المسماة باللاطينية[2] لأمسى محي الدين Mouhiddin موهي الدين وتذكرت حديثاً طريفاً أحببت أن أقصه على قراء الرسالة :

في الاسكندرية رجل تركي يكتب بالعربي ، والدجاج يخطب أيضاً ويكتب ... وهو مولع بحرية القول ، والحرية — يا أخا العرب — من غرائز هذا الجيل[3] (التركي) منذ القديم ... وقد عرفت مصر حرية القوم المرقة البليغة المتقنة ...

ولاقاني هـذا الرجل ذات يوم وعلق يطنب في تقريظ الكماليين ، وفي تجديدهم ، وفي هذه الحروف التي استبدلوها بالقديمة ، فقلت له : يا شيخ ، اسمع : أما ذلك العظيم فان اجلالي إياه ينسف عرفك به . ووالله ما ذكرته في وقت إلا تذكرت أبيات حفص بن الأحنف الكناني في ربيعة بن مُكَدَّم :

لا يبعدَنَّ ربيعةُ بنُ مكدَّم ... وسقى الغوادي قبرَه بذَنوب[4]
نفرتْ قَلوصي من حجارة حَرَّةٍ ... بُنيت على طَلْق اليدين وهوب[5]
لا تنفري (يا ناق) منه فانه ... شِرّيبُ خمرٍ مِسعرٌ لحروب[6]
لولا السفار وبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمَهٍ ... لتركتها تحبو على العرقوب[7]

فالرجل فوق ما في نفسك ، وهو بطل من أبطال هذا الزمان ؛ وأما ذلك التجديد فليس لليوم أن يقضي فيه قضاءه ، وللغد الحكم فتنظر أأحسن القوم أم أساءوا . وأما تلك الحروف الافرنجية فما عمل الكماليون شيئاً ، كانوا يكتبون من اليمين ، فصاروا يكتبون من الشمال

قال : لم أفهم

قلت : الحرف العربي هو الحرف الافرنجي نفسه ، والحرف الأفرنجي هو الحرف العربي عينه (وأنفه)

قال : زدني إيضاحاً

قلت : هات تُحفة ورقة ، رَ ، أنظر ، تكتب اللام من اليمين بالعربي هكذا (ل) وتكتبها بالافرنجي من الشمال هكذا (L) ، وتكتب النون العربية بهذه الصورة (ن) والافرنجية بهـذه الصورة (N) بسبب رقمك إياها من جهة الشمال ، والجيم العربية هي هذه (ج) ، والجيم الأفرنجية هي هذه (G) ، وهذه سيننا (س) وهذه سين الفرنج (S) . وقس على ما ذكرنا ما لم يذكر . وللجهة (جهة اليمين أو الشمال) أثر فيما تخاله اختلافاً ؛ فالحروف واحدة غير أن الحضارة العربية — التي مدّنت أوربة كما يقول الافرنج[1] — قد نقحت الحرف العربي وحسنته؛ فالاختلاف الظاهر هو من حرف تقدم وارتقى وهُذّب ، ومن حرف وقف . ولو استبدل مثلُ الصيني بحرفه الحرف العربي أو اللاطيني لكان له عذر مقبول ، ولكن قومك قل لهم : « أتستبدلون الذي هوَ أدنى بالذي هو خير ؟ ! »

ولما ندب الكماليون ذلك العالم الأوربي منذ بضع سنين ليفتش المدارس العالية في اصطنبول ، وشاهد من تقهقرها بتغيير الحروف ماهاله ، نصح للترك أن يعودوا سريعاً إلى الحروف العربية

فلما أوريت[2] صاحبنا التركي الذي يكتب بالعربي حراً ما أوريته ، وأنبأته بحديث العالم الغربي وجم وجوما « فبُهت الذي كفر ، والله لا يهدي القوم الظالمين »

« الاسكندرية » (***)

(١) قرقر الضاحك وكركر (الاساس)
(٢) هذه كتابة العرب وعلمائهم واليوم يقولون : اللاتيني
(٣) عنده من الناس أجيال أي أصناف : جيل من الترك وجيل من الخزر (الاساس)
(٤) استعار الذنوب للغيث وإنما أصله في الدلو المملوءة ماءاً والمقاربة للملء (التبريزي)
(٥) الحرة : أرض ذات حجارة سود
(٦) المسعر الذي كأنه آلة في إيقاد الحروب (التبريزي) يا ناق : مرخمة فالفتح على لغة من ينتظر والضم على لغة من لا ينتظر
(٧) الخرق : الارض الواسعة

(١) قال لوبون في كتابه مدنية العرب :
Au point de vue intellectuel et moral ils ont civilisé l' Europe
(الصفحة ٦٧٧)
(٢) قال الزمخشري : سمعتهم يقولون : أورنيه بمعنى أرنيه ، من الورى أي أبرزه لي ، وذكر في (الكشاف) أنه قرئ . سأوريكم

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ – ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

— ١١ —

١ — « إن المرأة للشاعر كحواء لآدم . هي وحدها تعطيه بحبها جديداً لم يكن فيه ؛ وكل سرها أنها تتخطى به السموات نازلا ... »

٢ — « إن النابغة في الأدب لا يتم تمامه إلا إذا أحب وعشق ... »

٣ — « ... إن ملكة الفلسفة في الشاعر من ملكة الحب ؛ وإنما أولها وأصلها دخول المرأة في عالم الكلام بإبهامها وثرثرتها ... » (الرافعي)

الرافعي يعشق ...!

أتراني أستطيع الحديث عن الرافعي العاشق فأوفى القول وأبلغ الغاية ... ؟

وهل يكون لي أن أدعى أنني أكتب في هذه الصفحات تاريخ الرافعي إذا أنا لم أعرض لحديث الرافعي العاشق ... ؟

وهل خلت فترة في حياة الرافعي من الحب ؟

ذلك الرجل الذي لا يتخيله أكثر من لم يره إلا شيخاً متجهم العمامة مطلق العذبة مسترسل اللحية مما قرأوا له من بحوث في الدين وآراء في التصوف وحرص على تراث السلف وفطنة في فهم القرآن مما لا يدركه إلا الشيوخ بل مما لا يدركه الشيوخ ...

هذا الذي يكتب إعجاز القرآن وأسرار الإعجاز ، والبلاغة النبوية ؛ ويصف عصر النبوة ومجالس الأئمة وكأنه يعيش في زمانهم وينقل من حديثهم ...

هذا الذي كانت تتصل روحه فيما يكتب – من وراء القرون – بروح الغزالي ، والحسن البصري ، وسعيد ابن المسيب ؛ فما تشك أن كلامه من كلامهم وحديثه من إلهام أنفسهم ...

هذا الذي تقرأ له فتحسبه رجلاً من التاريخ قد فر من ماضيه البعيد وطوى الزمان القهقري ليعيش في هذا العصر ويصل حياة جديدة بحياة كان يحياها منذ ألف سنة أو يزيد في عصر بعيد ...

... هذا الرجل كان عاشقا غلبه الحب على نفسه وما غلبه على دينه وخلقه ...!

إن الحديث عن حب الرافعي لحديث طويل ؛ فما هي حادثة أرويها وأفرغ منها ، وحبيبة واحدة أصفها وأتحدث عنها ؛ ولكنها حوادث وحبيبات ، وعمر طويل بين العشرين والسابعة والخمسين ، لم يشرق فيه صباح ولم يجن مساء إلا وللرافعي جديد في الحب ؛ بين غضب ورضى ، ووصل وهجر ، وسلام وخصام ، وعتب ودلال ، وحبيب إلى وداع وحبيب إلى لقاء ... وشاب الرافعي وما شاب قلبه ، وظل وهو يدب إلى الستين كأنه شاب في العشرين ... ومات وعلى مكتبه رسالة وداد من صديقة بينها وبينه جواز سفر وباخرة وقطار ، وكان في الرسالة موعد إلى لقاء ...!

* * *

وقلت للأستاذ الزيات مرة وبين الرافعي وبين أجله عام : هل لك في موضوع طريف عن الرافعي أنشره لقراء الرسالة ؟ إن للرافعي في الحب لحديثاً يلذ ويفيد ...

قال : ومن لي بهذا ؟

قلت : أنا لك

قال : ولكنه حديث يغضب الرافعي !

قلت : وعلي أنا أن يرضى ...

وذهبت إلى الرافعي فأفضيت إليه بعزمي . قال : أو تفعلها ؟ أفكان لهذا مجلسك مني كل مساء تسترق السر لتدخره إلى يوم تنشره فيه على الناس بثمن ...؟

قلت : لو أنه كان سراً لم يعلمه غيري ما عقدت العزم على شيء ولكنك ياسيدي ...

وما كان للرافعي سر يستطيع أن يطويه بين جوانحه يوماً وبعض يوم ، فكأنما أذكرته ما كان ناسياً ؛ فعاد يقول : وماذا تريد أن تقول في حديثك عن حبي ؟

قلت : حديثاً لو هم غيري أن يجعل منه مقالاً لقرائه لما كان الرافعي هو الرافعي عند من يقرؤه ، ولكن أحسبني أنا

وحدي الذى أستطيع أن أقول إن الرافعى كان يحب فما أعبّر شيئاً من صورة الرافعى كما هو فى نفسه وكما هو عند من يعرفه ... إنني أنا وحدى الذى أعرف الحادثة وجوّها وملابساتها وما كان فى نفسك منها ؛ ولعلى يوم عرفتُ كنت أسمع نبضات قلبك وخلجات وجدانك ومرمى أملك وما كانت غايتك فى الحب ومداك . أما غيرى فهل تراه يعرف إلا الحادثة ؟ وحسبه أن يقول : إن الرافعي يحب ... ثم تكون الفضيحة التى تخشاها وأنت منها طاهر الإزار ...

واستمع الرافعى إلى حديثي ثم أطرق هنيّة وعاد يسألنى : وهل أقرأ ما تعِدّه قبل أن تنشره ، أو يكون يومك كأمسك؟ (١)

قلت : لك ما تريد

قال : أنت وشأنك !

* * *

وأجمعت أمرى ، وأعددت فكرى ، وتهيأت للكتابة ، ثم شغلتنى العناية بطبع (وحى القلم) وتصحيح تجاربه عن الوفاء بما وعدت ... ومات الرافعى !

فإن يكن فى الحديث عن (الرافعي العاشق) حرج فلا علىّ فقد استأذنته فأذن ، وما أكتب الآن إلا مستمداً من روحه ، راوياً من بيانه ، ولدىّ شهودى من كتبه ورسائله ، وما يعرفه أصدقاؤه وصفوته . وإذا كان الرافعي قد خفت صوته إلى الأبد فلا سبيل إلى أن أسمع رأيه فيما أكتب عن تاريخ قلبه ، فإنى لمؤمن شديد الإيمان بأنى ما أزال فى رضاه ومنزلتى عنده وإن كان بيننا هذا البرزخ الذي لا أعرف متي أجتازه إليه فأسمع من حديثه ويسمع من حديثي !

الحب عند الرافعى

وهل فى الحب عار أو مذمة ؟

هذا سؤال يجب أن يكون جوابه إلى جانبه قبل أن أمضى فى هذا الحديث ...

أما الحب الذى أعنيه — وكان يعنيه الرافعي — فشيء غير الحب الذى يدل عليه مدلول هذه الكلمة عند أبناء هذا الجيل ...

إن الحب عند الناس هو حيلة الحياة لإيجاد النوع ؛ ولكنه عند الرافعى هو حيلة النفس إلى السموّ والإشراق والوصول إلى الشاطئ المجهول ؛ هو نافذة تطل منها البشرية إلى غاياتها العليا ، وأهدافها البعيدة ، وآمالها فى الإنسانية السامية ؛ هو مفتاح الروح إلى عالم غير منظور تتنوّر فيه الأفقَ النيرَ فى جانب من النفس الإنسانية ؛ هو نُبوّة على قدر أنبيائها : فيها الوحى والالهام، وفيها الإسراء إلى الملأ الأعلى على جناحَى ملك جميل ... هو مادة الشعر وجلاء الخاطر وصقال النفس وينبوع الرحمة وأداة البيان

كذلك كان الحب عند الرافعي ، ولذلك كان يحب ... وسعى إلى الحب أول ما سعى على رجليه ، منطلقاً بإرادته ليبحث فى الحب عن ينبوع الشعر ، فلما بلغ أغلق الباب من دونه فظل يرسف فى أغلاله سنين لا يستطيع الفكاك من أسر الحب ؛ وكانت (عصفورة) أول من فتح لها قلبه فسيطرت عليه وغلبته على نفسه ؛ وكانت سنه يومئذ إحدى وعشرين ...

وبلغ الرافعي بعصفورة إلى غايته ، واشتهر (شاعرُ الحسن) وترنم العشّاقُ بشعره وما بلغت عصفورة إلى غايتها . ثم مضى كل منهما إلى طريق . وأتمّ الرافعي طبع ديوانه . وكما ينتهى الحب الذى هو حيلة الحياة لإيجاد النوع إلى الزواج أو إلى الغاية الأخرى ثم يبدأ فى تاريخ جديد — كذلك انتهى حب الرافعي وعصفورة وأنجب ثمرته الشعرية ، ثم كان تاريخ جديد ...

وعلى مثال هذا الحب كم كانت له حبيبات وكم أنجبت ثمرات ؛ وإنه ليخيل إلىّ أن الرافعي كان كلما أحسّ حاجةً إلى الحب راح يفتش عن (واحدة) يقول لها : تعالى نتحابّ لأن فى نفسى شعراً أريد أن أنظمه أو رسالة فى الحب أريد أن أكتبها ... ! ولقد سمعته مرة يقولها لإحداهن ... وسمعت إحداهن مرة تقول له : متى أرانى فى مجلسك مرة لتكتب عنى رسالة فى « ورقة ورد » ؟

(١) يشير الرافعي بهذا إلى حديثى عنه فى الرسالة صيف سنة ١٩٣٥ ، وكان الأستاذ الزيات قد طلب إلى أن أكتب شيئاً مما أعرف عن الرافعي يعرّفه إلى قراء الرسالة ، فصدعت بأمره وكتبت حديثاً فى ثلاث مقالات لم يعلم بها الرافعي ولم يقرأها إلا منشورة ، فغضب غضبة هادئة كبعض غضبه ، وكتب إلى الأستاذ الزيات يعتب عليه أن يشجعنى على ذلك (العقوق) وأن ينشر لى هذه (التخليطات الظريفة) من غير أن أرجع إليه ليصحح بعض معلوماتى

على أن الرافعي كان له إحساس عجيب في مجالس النساء ، وكان لهن عليه سلطان وله سحر وفتنة . وهو في هذه المجالس فكه مداعب رائق النكتة لا تملك السيدة الرزانُ في مجلسه إلا أن تخرج عن وقارها ؛ وكانت هذه أداته في استمالتهن حين يلتمس الوحي أو يجد الحاجة إلى أن يقرأ شعراً في عينٍ ساحرة . فإذا استوى له ما أراد عاد إلى مكتبه لينشيء وينظم وتنتهي قصة حب

وكان يسمى كل جميلة (شاعرة) لأنها هي تمنحه الشعر ، و (الشواعر) عنده طبقات ، على مقدار ما يبعثن فيه من الشاعرية ويرهفن من إحساسه ؛ ففلانة شاعرة كالمتنبي ، وهذه كالبحتري ، وتلك بنت الرومي ، ورابعة بشار بن برد ، وخامسة عبدالله عفيفي أو شاعر الرعاع ... !

وحين يجلس في شرفة قهوة (لنوس) بطنطا وتمر به الجميلات في رياضتهن أو في حاجتهن ، تسمع ثبتاً حافلاً بأسماء الشعراء يبدأ من مهلهل بن ربيعة وينتهي بفلان الذي يؤمل أن يكون أمير الشعراء بعد أن يموت كل الشعراء ... !

هذه لمحات أذكرها على غير صلتها بالموضوع لأنها تشير إلى بعض عناصره ؛ على أنني وقد بلغت هذا القدر من الحديث لم أبدأ القول بعدُ عن حب الرافعي الذي حاولتُ هذا المقال لأتحدث عنه

إنها حادثة وقعت في تاريخ الرافعي وسنه ثلاث وأربعون سنة فأنشأته خلقاً جديداً ، كانت دعابة من مثل ما قدّمتُ فأوشكت أن تكون علة ، فلما اختار الله له أنقذه بكبريائه من دائه ، ولكنه خلّف في قلبه جرحاً يَدمَى ، ولكنها كانت بركة في الأدب وثروة في العربية

من تكون هذه الشاعرة التي غلبته على إرادته فغلبها بكبريائه ؟ ما شأنها وما خبرها ؟ هذا موضوع حديثي في العدد القادم

محمد سعيد العريان

العـــدد ١٨٣

أعدنا طبع العدد ١٨٣ من الرسالة ، فمن لم يكن عنده من حضرات المشتركين فليتفضل بطلبه من الادارة

دراسات في الأدب الانكليزي

جون ملتون

للأستاذ خليل جمعة الطوال

تابع ما نشر في العدد الماضي

على أن كرمويل ما لبث أن توفي ، فكان موته زلزالاً عنيفاً قوض دعائم ذلك الدستور الذي شاد بيده الحديدة بنيانه ؛ وزاد في الطين بلة ضعف خلفائه السياسي ، فعادت الملكية إلى مكانتها السابقة ، وكان طَبيعيًّا أن تنتقم من البرلمانيين ، وتثأر منهم لعرشها المغصوب وعزها المسلوب . أما ملتون فقد أدرك ما للملكيين عنده من الثأر الجسيم ، وذلك لما نالهم منه من الطعن والامتهان والزراية ، فأوجس خيفة من شرهم وانتقامهم ، فتوارى عن عيونهم مدة من الزمن تجنباً لكيدهم ؛ إلا أن هؤلاء بثوا وراءه العيون والأرصاد ، فتمكنوا من القبض عليه ، وزجوه في غياهب السجن وغرموه غرامات مالية فادحة ؛ ثم سيق للمحاكمة ، وقد كاد يحكم عليه بالإعدام لو لم يدافع عنه أمام المحكمة أشهر رجال المحاماة في ذلك العصر

وفي عام ١٦٦٢ م اعتزل ملتون السياسة ، إذ فقد بصره وأصبح غير قادر على الاتصال الفعلي بالهيئة البشرية الاجتماعية ، والاشراف على أحداثها السياسية والدينية والاجتماعية ، فقصر وقته لذلك على الدرس والاجتهاد ، وأكب على التأليف حتى نبه صيته في جميع الأوساط الأدبية كشاعر فذّ وكاتب بليغ ، ومع اعتزال ملتون الفعلي للأمور السياسية فقد ظل يهز الرأي العام بكتاباته وشخصيته الفينة بعد الأخرى ، وهو وفيد وحدته ، ووحيد عزلته . وما هي إلا ثلاث سنوات قضاها في عقر بيته منعزلاً عن المجتمع حتى أخرج للعالم ملحمته الشهيرة المعروفة بالفردوس المفقود وهي أعظم سفر أدبي في سجل الأدب الانكليزي ؛ وقد لا نجد لها حتى اليوم مثيلاً إلا بالرجوع إلى الملاحم العالية السبع (١)

(١) هذه هي الملاحم العالية الثمانية كما عدها الأستاذ W. H. Stephenes

(1) Ilisd (2) Odyssey (3) Aeneid
(4) Niebelungen (5) Lied (6) Divine comedy
(7) Jerusalem Delivred (8) Paradise last

الفردوس المفقود

لقد أجمعت الآراء على أن ملحمة الفردوس المفقود في الأدب الانكليزي كالألياذة فى الأدب اليونانى والكوميديا الالهية فى الأدب الايطالي ، وأنها فى شهرتها الواسعة هى الثالثة لهاتين الملحمتين العالميتين . ولئن وجد فيها بعض المتحذلقين من نقدة الأدب مجساً لمشارطهم ومغمزاً لمباضعهم ، إلا أن ذلك لا يمنع الأديب المنصف من أن يرى فيها للأدب الانكليزى تعويضاً عادلاً لركوده وتغلب الموجة السياسية عليه فى عهد الإحياء (New Birth)

لم ينظم ملتون هذه اللحمة المشهورة دفعة واحدة ، ومن المؤكد أنه ابتدأ نظمها بعد أن اعتزل السياسة ، وبعد أن فقد بصره . ولقد أملى أبياتها على أكثر من كاتب واحد ، يدل على ذلك نسخها الخطية الأصلية التى لا تزال محفوظة فى مكتبة « كلية ترنتى » فى « كبردج » . وقد طبعت لأول مرة عام ١٦٦٧ فى عشرة أجزاء ، ثم نقحت وزيد عليها جزءان آخران ، وطبعت للمرة الثانية فى اثنى عشر جزءاً وذلك عام ١٦٧٤ . أما موضوعها فقد استمده من الكتاب المقدس ، وأوحى إليه بمادتها الجزلة ذلك النزاع الخطير الذى قام في إنكلترا من اصطدام المبادئ الديمقراطية التى ترمى إلى رفع لواء حرية الشعب الدينية والسياسية بالمبادئ الملكية الأرستقراطية التى غايتها جعل شئون الأمة وحريتها فى أيدى الملوك كالآلة الصماء يديرونها فى لهوهم وعبثهم أنى شاءت لهم أنانيتهم وكيفما رغبت أهواؤهم . وإذ كان لا بدّ للأدب الحى من أن يصور المجتمع فى سلمه وحربه ، ويجارى الزمن فى تقلبه وتطوره ، فقد صور ملتون ذلك النزاع الخطير الذى خاض غماره فى ملحمته هذه تصويراً دقيقاً لا مزيد عليه

لقد كان الدين إذ ذاك مشتجر الآراء ، ومصطرع البطانات ، ومحور الخلاف بينها ؛ وكان لا بد لمن أراد أن يكون مبرزاً فى هذا الميدان الديني من أن يكون ملماً بجميع النصوص الدينية ؛ ولذلك أقبل الأدباء على الكتاب المقدس يتدارسونه وعلى الانجيل يتدبرونه ، طمعاً فى الشهرة والفوز ؛ وقد كان ملتون أبعدهم فى ذلك غوراً وأكثرهم فى الدرس مطالعة واجتهاداً يحفزه عليه سُعاره للشهرة ، وحبه للجاه ، وطموحه للسمو والمجد ؛ ناهيك بتوقد فطنته ، وطاعة ذهنه ، وتوثب شاعريته ، ولذا فلا عجب إذا رشحت دراساته للدين ، وتغلغله فى ثناياها بمثل ملحمة « الفردوس المفقود » التى اختلف الأدباء على تقديرها ، وانقسموا إزاء تمجيدها شأن انقسامهم إزاء كل أمر خطير ، إذ كانوا في ذلك بين منتقص ذى هوى لم يسلم من الغلو والاسراف ، ومطنب فى المديح لم يسلم من التحذلق والإغراق ؛ وليس أدل على هذا من هذه الفقرات الموجزة التى نثبتها فيما يلى بإسنادها إلى أصحابها تاركين للقارئ حريته فى تمييز غثّها من سمينها

رأى جونسون

لقد مهد جونسون لرأيه فى ملتون بما قرره « بوسو » عن الشاعر المجيد إذ يقول : « الشاعر الفذ المجيد هو الذى ينظم قصيدته وينشرها لغاية سامية ينشدها ومثل عليا يتطلبها ، وتكون الحقيقة فيها هى بيت القصيد بل أسها الذى تقوم عليه ؛ وما الخيال بجانبها إلا أداة طيعة يمهد بتلفيقه سُبُلَ الوصول إلى غايته المنشودة ومُثُله العليا المقصودة » ، ثم جعل من هذه الفقرة الموجزة دستوراً للنقد ومحكا للشعر يعرف بها غثُّ القصائد من سمينها — ولو إلى حد — وأخيراً قال : لقد ألف ملتون ملحمة الفردوس المفقود ليمهد للدين سُبُله الوعرة التى ضلت فيها عديد البطانات وليدحرج من هذه السبل تلك الصخرة الناشزة التى تحطمت عليها مختلف العقائد ، وتنكرت أمامها أكثر الحقائق ؛ ولعله لم يكن له من غاية أخرى سوى نظم الحقائق الدينية ، ونقلها إلى الغير عن طريق القلب لا العقل ، وبصورة لا أثر فيها ألبتة لالتواء اللاهوت وإبهامه ، ولتعسف المنطق واحتمال تأويلاته ، ولكنه لم يوفق إلى ذلك ، إذ جنح به الخيال حتى أخرجه عن دائرة الحقيقة ، وشردت به الشاعرية المتوثبة حتى أبعدته عن منطقة المعقولات ؛ فجميع أغراضه متنكرة كأنها لغز غامض ، وتعابيره ملتوية كأنه يقول شيئاً ويريد غيره ، وصوره شائهة حتى لكأنها من تلفيق الخيال المحض الذى لا حقيقة له فى الوجود . وبالجملة فإنه ليس فيها من أثر لما يريد خلا ما كان من بعض القوافي المقوّة المصطنعة ، والألفاظ المزركشة الآبدة ، والتعابير المستعصية الغامضة ، التى يند عنها الطبع وينشز منها الذوق

رأى ماكولى

الفرق بين أشعار ملتون ودانتى كالفرق بين الكتابة الهيروغليفية المصرية والكتابة التصويرية المكسيكية ؛ فبينا يصور الثانى إحساساته صورة لفظية كاملة ، وينفض عليك عواطفه كما جاشت فى صدره واعتلجت فى قلبه ، إذ بالأول لا يزيد فى وصفه على الإشارة الغامضة ، ولا فى تصوره عن الصورة المبهمة للشىء — أى السودة — ذلك يصف الأشياء بجزئياتها ، وهذا يحيطها بستر كثيف من التورية البعيدة ، والاستعارة الدقيقة ، التى لا تظهر معها إلا بعد إعمال الفكر وكد الخاطر . وأكاد أجزم جزم اليقين أن ليس بين الأدباء من قرأ ملحمة الفردوس المفقود فعلقت شحنتها بشغاف قلبه ، أو هزت نبراتها وتراً من أوتار حسه . وعندى أنها ليست فى الشعر إلا كالأحاجى فى اللغة ، ولولا ثوب الشهرة الفضفاض الذى يضفيه الأدباء على ملتون فى غير استحقاق لكانت ملحمته هذه صفراً على هامش الأدب ؟؟!

رأى هزلت

لقد كان شكسبير يعنى بنقد المجتمع وسوءاته أكثر من اعتنائه بنقد الديانات وطوائفها ، وكان أيضاً ينظم الشعر بدافع الفطرة الشعرية الكامنة فى نفسه لا بحافز الشهرة الذاتية ، ولهذا كان مغايراً لملتون كل المغايرة ؛ وذلك لأن ملتون كان مصاباً بسعار الشهرة ، وشديد التمسك والتعصب لمبادئه الطهرية الدينية . لقد كان كلاهما شاعراً فذاً ، إلا أنه بينما يَسيرُ الأول — شكسبير — وراء خياله وعاطفته ، إذ بالثانى — ملتون — يُسيِّرُ خياله وعاطفته وفق إرادته ؛ فعاطفة الأول هى التى تدفعه إلى قرض الشعر ، بينما إرادة الثانى هى التى تستكره خياله على النظم ؛ ذاك تتسم أشعاره بعفو الخاطر وبداهة الفطرة وتوقد العاطفة ، وهذا تتسم قصائده بجهد الفكر ، وغزارة المعرفة ، ومسحة العقل ، وتصنع الخيال ، وبرود العاطفة ؛ ذاك تتسم أشعاره بحرارة القلب الملتهبة ، وهذا بغزارة العقل الرائعة

لقد كان ملتون محباً للوحدة ، على حين كان شكسبير مغرماً بالمجتمعات الزحمة ، ولذا فبينا يصور الأول — على العموم — نفسه بأشعاره ، إذ بأشعار الثانى صورة جلية لمحيطه ، ومرآة مجلوة تنعكس عنها مرئيات بيئته . كان ملتون مشغوفاً بالدرس والمطالعة ، بينا كان شكسبير لا يجد اللذة والراحة إلا فى مطاوي الطبيعة ومناجاة أسرارها ومحاكاة مرئياتها . ذاك — أى ملتون — يمثل بأشعاره قوة العقل وسلطان الإرادة ، وهذا يمثل حرارة العاطفة وسلطان القلب

على أنه ليس فى هذا ما يمنعنا من أن ننظر إلى ملحمة الفردوس المفقود نظرنا إلى الإلياذة والأوديسة — أو القدس المحررة — لتاجور ؛ ذلك لأنها وإن كانت تتسم بقوة العقل وجبروته إلا أنَّ فيها من حرارة العاطفة ما يهاث له القلب ، ويعتلج له الصدر . ولئن دقتْ تعابيره ، والتوتْ أغراضه ، وسما أسلوبه فى بعض المواضع ، فما ذاك إلا لسمو الفكرة التى يصورها ودقة التعبير عنها ولأنه يخاطب بأشعاره الخاصة لا العامة .

لم يتقيد ملتون فى ملحمته « الفردوس المفقود » بالتزام قافية واحدة ، وليس ذلك لعجزه وضعفه ، فقد كانت القوافى أطوع لخاطره من بنانه ، كيف لا وهو أعلم بأوابد اللغة وشواردها ؟ ولكن لأنه رأى فى القافية قيداً للعاطفة يجب التحرر منه

(البقية فى العدد القادم) خليل جمعة الطوال

نقل الأديب

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

٢٨٣ — الله والنبي والعيد العربي

في رسالة لأبي الفضل احمد بن الحسين الهمذاني (بديع الزمان) [١] :

إن عيد الوَقود لَعيدُ إفك، وإن شعارَ النار لشعار شِرْك. وما أنزل الله بالسذق [٢] سلطاناً، ولا شرّف نيروزاً ولا مِهرجاناً [٣]. وإنما جعل الله (تعالى) النار تذكرة ومتاعاً [٤]، ولم يضرب لها عيداً، ولم يجعلنا لها عبيداً. ألله والنبيّ، والعيد العربيّ، والتكبير الجهير، وتلك الجماهير، والملائكة بعد ذلك ظهير، والرحمةُ صوباً [٥] وصبا، والبركات فيضاً وفضاً [٦]، والموسم الطاهر من لغو الحديث. هذا هو العيد، وذلك هو الضلال البعيد ...

٢٨٤ — ... والوجوه قباح

الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن :

لايوحشنَّك أنهم ما ارتاحو   مما جلاه عليهم المُداحُ
فهمُ كقوم عُلّقت بإزائهم   بيضُ المرائى والوجوه قباحُ [٧]

(١) كتبها إلى الشيخ الرئيس أبي عامر في معنى السذق

(٢) السذق: ليلة الوقود يقال فارسيته سذه. في نهاية الأرب: وهم يوقدون النار بسائر الأدهان، ويزيدون في الولوع بها حتى إنهم يلقون فيها سائر الحيوانات

(٣) في (الألفاظ الفارسية المعربة): عيد الفرس من (مهر) المحبة و (كان) — فوق الكاف ثلاث نقط — المتصلة. وفي (المصباح) معناها محبة الروح. في (نهاية الأرب) وقوعه في (٢٦) من تشرين الأول من شهور السريان. وكان مذهب الفرس فيه أن يدهن ملوكهم بدهن البان وكذلك عوامهم الخ

(٤) في (الكتاب) الكريم: «أفرأيتم النار التي تورون؟ أأنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون؟ نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين» أقوى: افتقر

(٥) مصدر محذوف الفعل وجوبا وجملة المحذوف خبر المبتدأ (الرحمة)

(٦) من فض الماء: سال: وفض لازم متعد

(٧) قال صاحب دمية القصر: هذا معنى لم يأت بمثله فكر، وعندي — والضمان على — أنه بكر. (المرائى) جمع المرآة قالوا: الكثير للجمع مرايا. والأزهري يقول: من حول الهمزة قال: مرايا. وقد نقد الحريري هذا الجمع، ورد الخفاجي قوله. يقال: ترأى في المرآة وترأى (بالتشديد) وفي الحديث: لا يترأى أحدكم في الماء وزنه يتفعل حكاه سيبويه

٢٨٥ — إذن تستوي

سمع بعض الحكماء رجلاً يقول:

قلب الله الدنيا!

فقال: إذن تستوي لأنها مقلوبة

٢٨٦ — رسالة ...

قال صاحب البدائع: خرج المعتصم بن صُمادح صاحب المَرِيّة يوماً إلى بعض متنزهاته لحَلّ بروضة قد سفرت عن وجهها البهيج، وتنفست عن مسكها الأريج، وماست معاطف [١] أغصانها، وتكلّلت بلؤلؤ الطلّ أجياد قضبانها. فتشوّف إلى الوزير أبي طالب بن غانم أحد كبراء دولته فكتب إليه بديهاً بورقة كُرُنب [٢] بعود من شجرة:

أقبـِــلْ أبا طالب إلينـا   واسقط سقوط الندى علينا [٣]

٢٨٧ — لثيم العطاس

في (كامل) المبرد: روى أن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس — أتته وفود من الروم، وقام السّماطان [٤] فأتى برجل منهم، وعطس أحد مَن في السماطين، فأخفى عطسته فقال له عبد الملك لما انقضى أمر الوفد: هلاّ — إذ كنت لثيم العطاس [٥] — أتبعت عطستك صيحة حتى تخلع بها قلب العِلج [٦]

(١) المعاطف: الأردية، المعطف: الرداء

(٢) الكرنب: بضم الكاف والراء وفتحهما السلق أو نوع منه أحلى وأغض من القنبيط

(٣) ولوضاح اليمن:

فاسقط علينا كسقوط الندى   ليلة لا ناه ولا زاجر

وفي قلائد العقيان: أن المتوكل على الله (صاحب بطليوس) مر في بعض أيامه بروض مفتر المباسم، معطر الرياح النواسم، وأزاهيره تتيه على الكواكب، وتختال في خلع الغمائم السواكب. فلما حصل من أنسه في وسط المدى، عمد إلى ورقة كرنب قد بللها الندى. وكتب فيها بطرف غصن يستدعي الوزير أبا طالب بن غانم: أقبل أبا طالب، البيت وبعده

فنحن عقد بغير وسطى   ما لم تكن حاضراً لدينا

(٤) قام القوم حوله سماطين أي صفين وكل صف من الرجال سماط (اللسان)

(٥) في رواية للجاحظ: هلا إذ كنت ضيق المنخر، كز الخيشوم

(٦) العلج الرجل من كفار العجم، والقوى الضخم منهم جمعه علوج وأعلاج (التاج) وهناك جمع آخر. ولمحمد بن ذؤيب في الرشيد:

جهير الكلام، جهير العطاس   جهير الرواء، جهير النغم
ويخطو (على الأين) خطو الظليم   ويعلو الرجال بخلق عمم

على الأين: مع الاعياء. عمم: جسيم

٢٨٨ — سرقت حمرة الخدود الملاح

ابن الزقاق الأندلسي :

ورياض من الشقائق أضحت يتهادى بهـــا نسيم الرياح
زرتهـــا والغمام يلطم منها زهرات تفوق لون الراح
قلت : ما ذنبها ؟ فقال مجيباً : سرقت حمرة خدود الملاح !

٢٨٩ — ليس الهوى بالاختيار

في (نهاية الأرب) : قال رجل من أهل المدينة كان أديباً ظريفاً طلاباً للأدب والملح : كنت يوماً في مجلس رجل من قريش ، ومعنا قينة ظريفة حسنة الصورة ، ومعنا فتى من أقبح ما رأته العين ، والقينة مقبلة عليه بحديثها وغنائها . فبينا نحن كذلك إذ دخل علينا فتى من أحسن الناس وجهاً فأقبل عليّ صاحب البيت فقال : إن في أمر هذين لعجباً ، قلت : وما ذاك ؟ قال : هذه الجارية تحب هذا (يعني القبيح الوجه) وليس لها في قلبه محبة ، وهذا الحسن الوجه يحدها وليس له في قلبها محبة . قال المدني : فقلت لها : تختارين هذا وهو أقبح من ذنوب المصرين، على هذا الذي هو أحسن من توبة التائبين ! فقالت لي : ليس الهوى بالاختيار ، ثم أنشأت تغني وتقول :

فلم تلم المحبّ على هواه فكلُّ متيم كلفٍ عميدِ [١]
يظنّ حبيبَه حسناً جميلاً وإن كان الحبيب من القرود !

٢٩٠ — رحمة الله عليه

(في سيرة عمر بن عبد العزيز) لابن الجوزي : قال ابراهيم ابن هشام بن يحيي بن يحيي الغساني : حدثني أبي عن جدي قال : كنت عند هشام بن عبد الملك جالساً ، فأتاه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، إن عبد الملك أقطع جدي قطيعة [٢] فأقرّها الوليد وسليمان حتى إذا استُخلف عمر (رحمه الله) نزعها . فقال له هشام : أعدْ مقالتك ، فقال : يا أمير المؤمنين إن عبد الملك أقطع جدي قطيعة فأقرها الوليد وسليمان ، حتى إذا استخلف عمر (رحمه الله) نزعها . فقال : (والله) إن فيك لعجبا ! إنك تذكر من أقطع جدك القطيعة ومن أقرها فلا تترحم عليه [١] ، وإنا قد أمضينا ماصنع عمر [٢] رحمة الله عليه ...

٢٩١ — الورد والياسمين

قال هبة الله محمد النصيبي : كنت في زمن الربيع والورد في داري بنصيبين [٣] ، وقد أحضر من بستاني من الورد والياسمين شيء كثير ، وعملت — على سبيل الولع — دائرة من الورد تقابلها دائرة من الياسمين فاتفق أن دخل على المهذب والحسن ابن البرقميدي الشاعران فقلت لهما : اعملا في هاتين الدائرتين . ففكرا ساعة ثم قال المهذب :

ياحسنها دائرةً من ياسمين مشرق
والورد قد قابلها في حلة من شفق
كعاشق وحبّـه تغامزا بالحدق [٤]
فاحمرّ ذا من خجل واصفر ذا من فرق

فقلت للحسن : هات ، فقال : سبقني المهذب إلى مالحته في هذا المعنى وهو قولي :

يا حسنها دائرة من ياسمين كالحلي
والورد قد قابلها في حلة من خجل
كعاشق وحبه تغامزا بالمقـــل
فاحمر ذا من خجل واصفر ذا من وجل

فعجبت من اتفاقهما في سرعة الاتحاد ، والمبادرة إلى حكاية الحال !

٢٩٢ — أخاف ألا أموت في أوله

قيل لخالد بن صفوان : مالك لاتنفق ؟ فإن مالك عريض
قال : الدهر أعرض منه
قيل : كأنك تؤمل أن تعيش الدهر كله
قال : لا ، ولكن أخاف ألاّ أموت في أوله

(١) خبر المبتدأ (كل) في أول البيت الثاني : يظن

(٢) أقطعه قطيعة أي طائفة من أرض الخراج والاقطاع يكون تمليكا وغير تمليك ، والقطائع إنما تجوز في عفو البلاد التي لا ملك لأحد فيها ولا عمارة (اللسان)

(١) ترحم عليه ورحم عليه ترحيا سواء . والصاغاني يقول : الأولى لحن ، والمجد في القاموس يقول رحم هي الفصحى ...

(٢) من قضائه العدل ما ذكره زياد بن أنعم قال : (أتى إليه بـارق فشكا إليه الحاجة فعذره وأمر له بنحو عشرة دراهم) فليفكر في حكومة عمر المفكرون

(٣) من العرب من يجعلها بمنزلة الجمع فيعربها في الرفع بالواو الخ والأكثر يجعلونها بمنزلة ما لا ينصرف والنسبة إليها نصيبي ونصيبيني ، مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام (ياقوت)

(٤) (الحب) بكسر الحاء ، هنا : المحبوب

الغنى والفقـــير

للكاتب الفرنسى لابرويير

بقلم الأديب يوسف جوهر

جيتون لامع البشرة، طلق المحيا، ممتلىء الخدين، عينه حادة مقتحمة، ومنكباه عريضان، وصدره منصوب ومشيته مزهوة مختالة، يتكلم باعتداد، ويستعيد من يحدثه، ثم لا يكاد يسيغ مايفضى به إليه. يخرج منديلاً فخما ويفرغ أنفه فى جلبة شديدة، يبصق بعيداً، ويعطس عالياً جداً؛ ينام فى الليـل وينام فى النهار، ويغط فى المجتمعات؛ يشغل من المائدة وفى المجالس مكاناً أكثر من غيره؛ يكون وسط زملائه عند ما يتنزهون، يقف فيقفون، يستأنف السير فيسيرون؛ يقاطع ويخطّىء من يتكلمون ولا أحد يقاطعه، ويصاخ السمع لحديثه مهما أطال الكلام؛ كل الناس من وجهة نظره، والجميع يصادقون على مايرويه؛ إذا جلس تراه قد استلقى فى كرسيه ووضع ساقيه الواحدة على الأخرى، وقد عقد جبينه وخفض قبعته على عينه حتى لايرى أحداً، أو يجذبها عن جبهته ليُرى كيف تكتسى بالعتوّ والصلف. هو مهذار ضحوك سريع الضجر، معتدّ بنفسه غضوب، جرىء على المعتقدات، سياسي. وهو كتوم لمشاكل الساعة؛ وهو يعتقد في نفسه العبقرية وقوة العقل. ذلك لأنه غنى...

***

لفيدون عينان غائرتان، ولون محترق، وأعضاء يابسة، ووجه نحيل؛ ينام قليلا، ونومه خفيف جداً. هو مهموم مشدوه كأنه صاحب ذهن بليد، فهو ينسى أن يقول ما يعرف أو يتحدث عن الحوادث التي يعلم، فإذا ما جازف أحياناً روى بركاكة. يعتقد أنه يثقل على من يتحدث إليـه، ويتكلم باقتضاب وتهيب. يذهل عن الاصغاء فلا يناقش؛ يصفق ويبتسم لما يحدث به الآخرون؛ يجري ليؤدى لهم خدمات صغيرة، هو مجار متملق مطيع، هو كتوم لشئونهم حيىّ، يمشى برفق وقلق كأنه يخشى أن يطأ الأرض؛ يسير وقد خفض عينيه لايجسر على رفعهما فى وجوه المارة، ليس له بطانة لتستمع؛ يجلس خلف من يتحدث؛ يزن فى نفسه مايقال ويتراجع إذا مارمقه أحد؛ هو لايشغل مكاناً ولا يملأ مقعداً؛ يسير وقد زوى كتفيه وأمال قبعته على عينه كي لايراه أحد؛ يختبئ ويتوارى خلف معطفه، تختنق عن عينه الطرقات والأروقة إذا ما ازدحمت بالناس لأنه لايجد وسيلة للمرور من غير أن يُعترض، والانسلال من غير أن يُرى، إذا مادعاه أحد للجلوس جلس على حافة المقعد؛ يتكلم خفيضاً فى المناقشة ويتلعثم، غير أنه صريح فيما يختص بالشئون العامة، ناقم على الظروف؛ له فكرة غير متطرفة عن الوزراء والوزارة. هو لايفتح فمه إلا ليجيب؛ يسعل ويفرغ أنفه مستتراً بقبعته؛ يبصق فيكاد يلوث نفسه، ينتظر حتى يصير منفرداً ليعطس، فإذا ما اضطر عطس فى غفلة من الجماعة، وهو لايساوى فى نظر الناس لا تحية ولا ترحيباً. ذلك لأنه فقير...

يوسف جوهر

عبادة جديدة؟! (1)

للأستاذ سيد قطب

لك ياجمال عبادتى ... لك أنت وحدك ياجمال
تُعصى تعاليمُ الطغا ... ة، أو الهداة على ضلال
ويخالَف التشريع جهـراً ... أو خفاء فى احتيال
وتجانَبُ الأديانُ أو ... تُنسى وتهجرُ عن ملال
وأراك وحدك ياجمال ... تلقى الخضوعَ والاحتفال
والحبَّ والإيمانَ من ... كل الأنام بكل حال!

***

المال معبود الحيا ... ة المستذل قوى الرجال
هو بعض قربان النفو ... س إلى مقامك فى ابتهال
وأرى الألوهة فيك تو ... حى بالعبادة فى جلال
ما أنت إلا مظهـر ... منها تُوشّيه الظلال
فإذا عبدتك لم أكن ... ياحسن من أهل الضلال
بل كنت محمود العقيـ ... ـدة فى الحقيقة والخيال
أعنو لمن تعنو له ... كل النفوس بلا مثال
متفرقاً فى الكون فى ... شتى المرائي والخلال
فإذا تركز ها هنا ... بَطَلَ التمحل والجدال!

(1) من ديوان «أصداء الزمن» يصدر أول ديسمبر



رسالة الشعر



القطـــة

للأستاذ فخرى أبو السعود

بادلتُها الوداد من زمان ... كأكرم الأصحاب والخلان
تهش لى حين تراني بشراً ... وتعقص الذيل وتحنى الظهرا
تمسح بى فراءها الصقيلا ... ترتقب التربيت والتدليلا
لها فراء ناعم كثيفُ ... مهدَّل مرجَّـــل نظيف
تخطر فيه خطرة الثرىّ ... فى خير ثوبٍ مونق عصرىّ
يجدِّدُ اللمعــة والرواء ... تلبسه فى الصيف والشتاء
تغسله بطَرَفِ اللسانِ ... أجملْ بذيالك اللسان القانى
وقد بدا من فمها الأنيقِ ... بين ثنايا الدر والعقيق
ثيابُنا والفرشُ والوسادُ ... أو حِجْرُ مَن شاءتْ لها مِهادُ
تنام فى الظهر وكلّ آنْ ... وتسهد الليل بلا أشجان
تجوس فى الدار وفى الحديقهْ ... تطلب فأراً تبتغى تمزيقَهْ
تخضرُّ عيناها وتحمرّانِ ... كما بدا فى الليل كوكبان
أنيقة السكون والحراكِ ... رشيقة الوثاب والعراك
ما اهتزَّ شىء دون ناظريْها ... إلاّ أصابته بمخلبيْها
مِن كُرَةٍ أمامها تمرُّ ... أو ذيل ثوبٍ حولها يُجَرُّ
أو أنملى فى الطرس أو أهدابى ... أو شَفَتى تهتزُّ فى الخطاب
يا حُسْنَها حيث مضتْ مِن تحفهْ ... إن جثمتْ فى البهو أو فى الشُرْفهْ
تدلف من دوح إلى خميلهْ ... كنَمِرٍ يمشى إليك غيلهْ
وآنةً ترحف كالأفاعى ... وآنة تهجم كالسباع
مُكرَّمةٌ حيث مضت أميرهْ ... عزيزة ما بيننا أثيره
سعيدة بعيشها راضيهْ ... مدلَّلة بنفسها آبيه
لها وداد بيننا أكيدُ ... يحمله الكبير والوليـــد
أحببتُ فيها صورة من نفسى ... وكلُّ مخلوق وكلُّ جنسِ
يُنبئُ عن ودى وعن وفائى ... نَظْمِيَ فيها الشعرَ واحتفائى

فخرى أبو السعود

ذكريات الهوى

للسيد جورج سلستى

يا نفسُ خلِّى ذكريات الهوى
وانسى فكم أشقتْكِ ذكرى الغرامْ !
ذادتْ عن الأجفانِ طيبَ الكرى
وحرمتْها من لذيذِ المنامْ
وسربلتْ جسمي بثوبِ الضنى ... وألبستْنى حلّةً من سقام
وأنزلتْ بى ذكرياتُ الهوى ... شتى الرزايا والخطوبَ الجسام
كأننى أصبحت مُستودعاً ... للهمِّ والأحزان دون الأنام

***

لا تذكري يا نفسُ ما قد مضى ... وأسلى فقد يقضى عليكِ الحنينْ
وصلتِ أطرافَ الضحى بالدجى ... من وَلَهٍ حتى متى تسهرينْ ؟
صدّعتِ بالآهات هدْءَ الدجى ... وشقَّ صمتَ الليل منكِ الأنين
ورحتِ لما اشتدَّ فيكِ الظما ... ترتشفين الدمعَ لا ترتوين
أصبحتِ بين الناسِ أمثولةً ... وبتِّ فيهم عبرةَ العاشقينْ

***

أغرقتِ فى التذكار يا مهجتي ... وشقوةُ الانسانِ تذكارُهُ
فعصَفَتْ بى عاصفاتُ الشقا ... وصوّح اللذاتِ إعصارُهُ

وكلٌّ من داوى الأسى بالأسى ... أربت وزادت فيه أكداره

وذكريات الحب بحرٌ طما ... يجتاح نفس الصب تيّاره

والحب نارٌ أُججت في الحشا ... وكم فتى أودت به ناره

* * *

ربّاه حظي كالدجى فاحمٌ ... محلولكٌ ما فيه غير السواد !

أنّى مشت مني الخطى لا أرى ... على سبيلي غير شوك القتاد

قد عيل صبري يا إله السما ... وبلغ السيل الزبى (١) والنجاد

أغلق كوى التذكار في خاطري ... وانزع شعوري واجعلني جماد

إحساسي الجاني على عيشتي ... والشاعر الحساس أشقى العباد

جورج سلستي

ليتني

للأديب محمود السيد شعبان

أظلم الكون فمن فيه نيام ... غير قلب في دجى الليل يصيح !

هتف النجم به : يا ابن الظلام ... ما الذي تهوى من الليل القبيح ؟!

قال : أهوى وحشته !

قال : أهوى ظلمته !

قال : أهوى فيه أطياف الهموم ... وأنين العاشق الباكي الحزين

وأناجي البدر فيه والنجوم ... منشداً وحدي نشيد العاشقين

ساهداً أحرس حبي !

ساهراً أعبد ربي !

إيه يا ليل الأماني والحنين ... دع فؤادي فيك يحيا بالمنى !

إنني يا ليل من ماء وطين ... ليتني كنت شعاعاً من سنا !

ساطعاً يهدي الأناما !

لامعاً يمحو الظلاما !

ليتني كنت على خد أسيل ... دمعة يشرب منها ورده !

دمعة تجري على خد جميل ... قد حلا لي وصفا لي ورده

حيث لا أخشى رقيباً

أو بعيداً أو قريباً !

ليتني ضمة معمود صريع ... قد تلاقى بعد هجر بحبيبه !

يخفق القلب لها بين الضلوع ... كذبال يتلوى في لهيبه !!

ليتني كنت عناقاً !

أو صدوراً تتلاقى !

ليتني قبلة ظمآن على ... شفتي حسناء يهواها فؤاده !

قبلة طابت ولذت منهلا ... هي خمر العاشق المضنى وزاده !

هي كأس من عقيق !

ملأوها بالرحيق !!

ليتني آهة محزون كئيب ! ... ليتني أنة مظلوم ينوح !

إنني أهوى البكا أهوى النحيب ... إن قلبي بدموعي يستريح !

فدعوني يا رفاقي ...

فالبكا حلو المذاق !!

ليتني قطرة ماء فوق زهره ... في رياض باسمات للندى !

إن طل الفجر ما أعجب أمره ... يملأ النفس جلالاً وهدى !

جل باريه تعالى

ملأ الدنيا جمالا

ليتني كنت فراشاً هائماً ... جال في الروض فحياه العبير !

أقطع العيش وحيداً حالماً ... بين روض وسماء وغدير !!

ذاكراً حلو الأماني

ناسياً مر الزمان !

ليتني سجدة شيخ في صلاته ... يعبد الله الذي يرهب بأسه

ليتني زفرة ميت في مماته ... حطم الدهر ويا للهول كأسه !

إننا أهل التراب

قد خلقنا للعذاب !

ذاك ما أهواه من دنيا الشرور ... ذاك ما أرضاه من دار الفناء !

عالم كاد على الناس يثور ... مذ طغوا فيه ولجوا في العداء !

هل لنفسي من مؤسي

قبل أن تأفل شمسي ؟!

(الاسكندرية) محمود السيد شعبان

(١) جمع زبية وهي الرابية لا يعلوها ماء . « وبلغ السيل الزبى » مثل يضرب للأمر إذا اشتد وبلغ الغاية



من أساطير الاغريق

١ – خرافة جاسون

للأستاذ دريني خشبة

غلب بلياس الظالم أخاه إيسون على مُلك تساليا ، فهام الملك على وجهه فى أقصى الأرض ، وهامت معه زوجته الملكة الصالحة آلسيميديه ، وطفلهما الوحيد اليانع جاسون ... وعرجا فى تطوافهم بأستاذ أخيل العظيم شيرون ، فدفعا إليه بالطفل يهذبه ويؤدبه ، ويُنشّئه على الفروسية ومكارم الأخلاق ؛ ورجَوَاه أن يكتم سرهما عنه حتى يشب ويترعرع ، ويبلغ أشده ، فيثير فى صدره الحمية ، ويرسله ليثأر لأبويه ، وليستخلص العرش من غاصبه . وأخلص شيرون فى تربية جاسون الاخلاص كله ، وكان يردفه خلفه ليعلمه الرماية ، وهو شرف عظيم لم ينله من تلاميذه غير أخيل الخالد ، وغير جاسون ... ثم مرت الأيام ، وشب الفتى على غرار أستاذه ، فلم يكن فى الدنيا بأسرها أحمل منه لسيف ، ولا أرمى لسهم ، ولا أرجح فى تفكير ، ولا أوفر فى حظ من جمال وكمال . ووقفه شيرون على سر أبويه ، وما كان من اغتصاب عمه بلياس عرش والده ؛ فثار ثائر الغلام ، وازلزل قلبه ، وضرب برجله يود لو يخرق الأرض فيكون عند الظالم ، فيذرو عظامه فى الريح !

ووعظه شيرون ، وأوصاه بالصبر وطول الأناة وإعمال الروية وحذره أن يعيث فسادا فى الأرض ، ونصحه أن يكون رحيما بالضعفاء ، وألا يألو جهداً فى مساعدة من يطلب منه المساعدة ، وألا يكون عداؤه لعمه سبباً فى عدائه لجميع الناس ... وأعطاه الفتى موثقه ، ثم اخترط سيفه ، وربط على قدميه وساقيه نعليه الذهبيتين ، وودع أستاذه وحياه أحسن تحية ، وانطلق يذرع الرحب إلى يولكوس ، حاضرة تساليا

ولقي فى طريقه سيلا زاخر العباب ، فوقف حياله ينظر ويفكر ، ويدبر لنفسه خطة يعبره بها . وكان السيل جياشاً ينحدر من شعاف الجبل القريب ، فيجرف فى سبيله الجلاميد والنُّؤْى ، وتظل تتدحرج ويضرب بعضها بعضاً فتنسحق وتتفتت ، فراعه أن يتزلق وسطها ، ويكون مصيره مصير جلود منها ... وفيما هو يعمل فكره ، وفيما هو يتلفت يمنة ويسرة ، إذا به يرى عجوزاً تائبة تدب على عكاز غليظ ، مقبلة نحوه ، مادة ذراعها المعروقة مستغيثة لهفى : « بنى ! بنى ! انتظر أرجوك ! انتظر يا ولدي ! ! » من هذه ؟ لايدرى جاسون . بيد أنه انتظر حتى أقبلت العجوز وسألها عن شأنها ، فتوسلت إليه أن يحملها على ظهره ليعبر بها مجرى السيل ! ووجم جاسون قليلاً ، لكنه ذكر وصاة شيرون أستاذه ، فتبسم ، وانحنى للمرأة فاحتملها على كاهله القوى المتيد ، ثم رجاها أن تدفع إليه بعكازها يتوكأ عليه ففعلت ، وتقدم بخطى وئيدة ، ولكنها أكيدة ، إلى مجرى السيل لا يفكر فى نؤيه وجلاميده ، ولا جيشانه واصطخابه ، بل يفكر فى أنه يجب أن يؤدي يداً لهذه العجوز التى استغاثت به ... وعبر مجري السيل ، وبلغ عُدْوته الأخرى بعد عناء وجهد ، ووضع على الرمال اللينة المتطامنة حمله ... ولكن ... يا عجبا ! ! أين هى المرأة العجوز الحيزبون ؟ أين الكومة من الجلد المتهافت ، والعظام النخرة ، التى كانت ترهق كاهله ؟ لقد ذهبت ، ووقف مكانها شباب رائع ، وجمال فتان ، وغادة حسّان مفتان ! !

— يا للآلهة ! من أنت بحق السماء يا ربة ؟

— أنا ؟ ... ألا ترى إلى هذا الطاووس المزهو بذيله وألوانه أيها العبد الصالح ؟

— أوه ؟ ! أو أنت جونو [١] ؟

وسجد جاسون بين يدى الربة ، سيدة الأولمب ، ثم أذنت له أن ينهض ، وأخذت رأسه فباركته ، وسألها أن تهبه رعايتها في حله وترحاله فوعدت ، ثم رفت فى أثير السماء التي تفتحت لها أبواباً ، وغابت عن بصر جاسون !

ووقف الفتى لحظة مسبوهاً مشدوهاً ثم انطلق فى طريقه ... وراعه بعد مرحلة طويلة أن يرى إلى قدميه فلا يجد إلا نعلاً واحدة فى إحداها ... أما الأخرى ، فقد ذكر أن السيل انتزعها من قدمه واحتملها ، وهو لا يستطيع استعادتها ، لأن حمله كان يرهقه !

ثم بلغ يولكوس

ورأى جمعاً حاشداً حول ملكها پلياس ، الذى وقف ينحر الذبائح ، ويقرب القرابين للآلهة ، ويفرق حواياها [٢] فى الفقراء ! فدافع الناس ، وشق طريقه إلى الهيكل حيث وقف الملك ، ثم سار إلى عمه قدُماً ، حتى كان قبالة المذبح ... وما كادت عين صاحب العرش — أو غاصبه — تقع على الفتى الذى يلبس نعلاً واحدة حتى شحب لونه ، وغاضت الدماء الوردية من خديه ، وأخذ قلبه يخفق ويضطرب اضطراباً شديداً ... ذلك لأنه ذكر تلك النبوءة التى تنبأ له بها أحد سحرائه ، والتى حذرته من الشاب الذى يقبل من بلاد بعيدة لابساً نعلاً ذهبيةً واحدةً فى إحدى قدميه فى حين يكون هو مشغولاً بتقريب القرابين للآلهة !! إن هذا الشاب يقتله !!

وأمر حراسه بالقبض على الفتى وإحضاره إلى غرفة العرش فجىء به إليها ، ولم ينتظر جاسون حتى يبدأه عمه بالكلام ، بل وقف أمامه جباراً يغلى الدم فى عروقه ، وطلب إليه أن يعتزل الملك ، ويخلع التاج ، ويعطى الصولجان صاحبه ، وأن يعيد الحق إلى نصابه ... « لأنك انتهزت ضعف أبى الذى أوهن منه عظامه ، واشتعل رأسه شيباً . فعَتَوْت عليه ، وألبت عليه الأوشاب من مرتزقة الجند ، ورعاع الشحاذين والأفاقين ، فلبست تاجاً ليس لك ، واستويت على عرش تزعزعه الجريمة من تحتك ، ثم حاولت أن ترشو الآلهة وتخدع السماء بالأضحيات والقرابين ، ولكنك لا تخدع إلا نفسك فالتمس لها السلامة من موت يمقتك ، ومغبة وبال يحيط بك ... »

وكان پلياس يسمع هذه الكلمات الثائرة كأنها سهام تملأ أذنيه ، ومنايا تطير حول قلبه ... بيد أنه استعد لها بالمكر ، وتهيأ لصيدها بالخدعة ، فتبسم لابن أخيه وقال : « ماذا تقول ياجاسون؟ أتحسبنى يابنى قد سلبت أباك عرشه ، وغلبته على صولجانه ؟ ؟ كلا والله يا بُنىّ كلا ... ولكن ... ليسكن طائرك قبل كل شىء ... فلقد دعوت نفراً من (رعاياك !) لوليمة إلهية ، وقد أقبلوا من كل فج ، وهم ينتظروننا الآن ، وليس من حسن الرعاية ولا من مروءة الملوك أن يستأنوا عن مواعيدهم ، فهلم تلقهم يا جاسون ، وترحب بهم ، فاذا فرغنا وفرغوا من طعامهم ، عدنا سوية لنبحث هذا الأمر الذى أهمك وأقلقك ، وملأ فؤادك بالوساوس والأراجيف ؛ وسترى أن الذى أنبأك هذا النبأ زخرفه عليك ، وشوه حقيقته فى نفسك ، بدليل هذه النيران التى تنقذف كلمات من فمك !! تعال ... مرحباً بابن أخى جاسون ! لشد ما أنا مشتاق إليك يا حبيبى ! »

ثم قبله فى جبينه قبلة صفراء قاتلة ، أفتك من قبل التماسيح ؛ وانطلقا إلى البهو الكبير ، حيث صُفّت الأخاوين [١] الحافلة بأشهى الآكال وأطيب الأشربات ، وحيث جلس المدعون إليها صفوفاً صفوفاً وألوفاً وألوفاً ...

وجلس جاسون فأكل وشرب ، ثم أخذت الموسيقى تعزف فتشرح الصدور الحرجة ، وتشفى النفوس من كل حرد ؛ واعتلى المنصة التى أقيمت فى صدر الحفل جماعة من المنشدين ورواة القصص ، شرعوا يسردون قصصهم ، ويتناشدون أشعارهم ، ويروون من أنباء الأبطال ما يأسر القلوب ويسحر الألباب ، حتى أن جاسون نفسه كان يصغي إليهم وكأنه يتلقى وحياً من السماء يتنزل على قلبه ، ويدعوه إلى فعال الفتية الأبطال

قال أحد المنشدين : « واسمعوا أيها الناس حكاية الملك الذى صبا قلبه إلى امرأة غلبت فؤاده وسحرته بجمالها عن زوجته وأم طفليه ، فبنى عليها [٢] ، ولم يبال أن ينقض ركن الأسرة وينهار

(١) عودنا القراء فى أساطيرنا السابقة أن نسميها باسمها اليونانى (حيرا) وهذا هو اسمها اللاتينى
(٢) حناياها

(١) إخوان لغة فى خوان الذى جمعه خون وفى القلة أخونة
(٢) تزوجها

عمادها ... ذلك هو أثماس أحد ملوك تساليا فى الزمان القديم . ولقد فزعت الملكة البائسة وخشيت أن يصيب طفليها مكر ضرتها فاعتزمت أن ترسلهما إلى ملك كولخيس ليكونا بنجوة من إينو الخبيثة ... وفيما هى واجمة تفكر فى ذلك إذا هرمز الأمين يتنزل من السماء فيسألها وتجيبه :

— نيفيل أيتها العزيزة ؟ فيم تفكرين حزينة هكذا ؟

— هرمز ؟ تباركت يا رسول السماء ! أفكر فى ولدى هذين وما عسى أن يصيبهما من مكر إينو ...

— لا عليك يا حبيبة الآلهة ، إننى مساعدك ، كفكفى دموعك !

— شكراً يا إله الرحمة ، سأسبح لك ما حييت !

— وأين تحسبينهما يكونان فى سلام وأمن يا نيفيل ؟

— لا يكون ذلك إلا عند ملك كولخيس ، ولا أدري كيف أرسلهما إليه ؟!

— لا أهون من هذا ، فانتظرى طرفة عين !

ومضى الإله فغاب برهة ، ثم رجع ومعه كبش عظيم ذو فروة ذهبية وقرنين وحوافر من خالص الإبريز ، فقدمه إلى الملكة المحزونة ليركبه طفلاها ، ولينقلهما إلى ملك كولخيس ؛ وسجدت الملكة شكراً لهرمز ، ثم ودعت طفلها فركسوس ، وابنتها هلّه ، وطبعت فوق جبينهما وخدودها ألف ألف قبلة ، ودعت لهما ؛ ثم انطلق الكبش فى الأثير يطويه بين بكائها الطويل وآهاتها التى لا تنتهى ... وطفق الكبش يمرح فى السماء ، ويخطف فوق الممالك ، حتى كان فوق بحر صاخب مضطرب ، تقلبت أمواجه ، وتناوحت زوابعه ، فنظرت الفتاة المسكينة هلّه تحتها لترى ما هنالك ، ولكنها فزعت فزعاً شديداً حينما رأت سراطين البحر وحلازينه تقتتل وتحترب ويأكل بعضها بعضاً ، فارتجفت رجفة هائلة ، وانفلت صوف الفروة من قبضتها فسقطت من عَلٍ وجعلت تهوى حتى تردّت فى البحر وابتلعتها أمواجه ... ومنذ ذلك الوقت ، وهذا المكان يعرف من أجل ذلك باسم (الهلسبنت[1]) نسبة إلى الفتاة البائسة هلّه ! ومضى الكبش يستبق الريح ، ويطوى العوالم ، حتى وصل إلى مملكة كولخيس ، فهبط قليلاً قليلاً ، حتى إذا كان على الأرض نزل الفتى فركسوس

فصلى للآلهة ، وذرف الدمع على أخته ، وسلم على الملك الذى هش له وبش ، وأحسن لُقياه وأكرم مثواه ، ثم شحذ سكينه وتلّ الكبش لجبينه ، وكبر وسبح باسم جوف ، وبأسماء آلهة السماء وجزر الحيوان قرباناً لهم جميعاً ... وسلخ الجلدة الذهبية وقدمها هدية للملك الذى فرح بها فرحاً شديد ، ولأنها كانت تعدل كل ما فى كنوز الملوك من ذهب ... وقد ربطها الملك فى سنديانة باسقة ، ووكل بها تنّيناً هائلاً ليحرسها وليسهر عليها من كل سارق رجيم ... ومنذ ذلك اليوم والفروة التى تعدل ألف كنز معلقة لا تمتد إليها يد ، ولا يجسر أحد أن يقترب منها وإلا جازف بنفسه فأصبح لقمة سائغة للتنين ... »

ولحظ بلياس كيف زاغت عينا جاسون عندما سكت المنشد ، فانتهز الفرصة ، وانطلق يغريه بالاستيلاء على الفروة الذهبية ، ليكون بها أعز الملوك وأضخمهم غنى ، وأوفرهم ثراء ؛ ثم ليخلد اسمه بين أسماء الأبطال الذين دوخوا الممالك ، وأتوا من الفعال ما جعلهم أنشودة المجد فى فم الزمان ... « ولم لا يا ابن أخى ؟ لقد علمت أن أستاذك الذى نشأك ، وهذبك وأدبك ، هو شيرونُ السنتور الأكبر ، أستاذ أخيل العظيم ؛ وقد خلد أخيل اسمه على أسوار طروادة ، وأعلى ذكره فى جميع الأنام ، فلم لا تذهب إلى كولخيس لتحصل على الفروة الذهبية إما سلْما وإما حربا ، وأنت من أنت فى أبطال الوغى ، وصناديد الحروب ؟ ألست أرى الناس لسهم ، وأضربهم بسيف ، وأحذقهم طعاناً برماح ؟ إنها فرصة المجد لمن يبتغى المجد يا جاسون ، فلا تضعها ! لا تقل « بل حسبي أن أحكم الناس » فالناس يعشقون أشجع الناس ... » وهكذا طفق بلياس المخادع يزخرف للفتى ، حتى هاج فى صدره الشاب نائم المنى وأبعد الآمال ... فرضى جاسون بالاضطلاع بهذه المجازفة ، وظن أنها من اليسر بحيث لا تستعصى على شجاعته . بيد أنه عندما خلا إلى نفسه ، وراح يفكر فى الوسيلة التى يبلغ بها مناه ، بدت له حقائق أسقطت فى يده ، وجعلته يتخاذل ، ويندم على الوعد الذى وعد عمه ؛ غير أنه ذكر ما قال له أستاذه شيرون من ضرورة احترام الوعد ، وربطه بالشرف ، فصمم على السفر إلى كولخيس وجلس يفكر فوق عدوة النهر ، وكانت سمادير اليأس تملأ بظلماتها عينيه ، فلم يهتد إلى الوسيلة ! ! ... وانطلق إلى غرفته

(١) هو الدردنيل



قضية صحفية خطيرة

قرأنا في البريد الإنكليزي الأخير تفاصيل قضية أدبية خطيرة ظهرت فيها شدة القانون الانكليزي على اللغة القاذفة وأساليب الجدل المستهجنة ؛ فقد نشرت جريدة « أكشن » Action وهي جريدة حديثة تناصر المبادىء الفاشية مقالاً حملت فيه بشدة على جريدة « الديلي تلغراف » الشهيرة ، فنسبت إليها أنها واقعة تحت نفوذ جماعة من الماليين والدوليين ، وأنها تعمل لخراب البلاد والإمبراطورية البريطانية وتمكين نفوذ العصبة الدولية من ناحية السياسة البريطانية ؛ وتناولت في مطاعنها اللورد كروز صاحب الديلي تلغراف ، فذكرت أنه ينتمي إلى أصل يهودي ، وأنه بهذه الصفة يخصص جريدته لمناصرة اليهودية الدولية والمالية العليا . فرفعت الديلي تلغراف وصاحبها الأمر إلى القضاء وطلبا تعويضاً ضخماً عن هذا القذف المزدوج . والصحافة الإنكليزية تقاليد سامية في الأساليب الكتابية وفي المناقشات الحزبية تجعل مثل هذه المطاعن خارجة عن كل ما تبرره الخصومة السياسية من صنوف الجدل . والقانون الإنكليزي صارم جداً في مثل هذه المواطن التي تساق فيها الأقلام إلى القذف المثير ؛ ومن ثم فقد حكم القضاء للورد كروز والجريدة الديلي تلغراف بتعويض قدره عشرون ألفاً من الجنيهات على الجريدة الفاشية وأصحابها وناشريها ، من ذلك مبلغ ١٢٫٥٠٠ جنيه للورد كروز نفسه ، والباقي لشركة جريدة الديلي تلغراف . وقد كان لهذه القضية الأدبية وتطوراتها صدى عميق في جميع دوائر الصحافة والأدب

والذين يقرأون الصحف الإنكليزية يعجبون حقاً بأساليبها الرفيعة في المناقشات الحزبية وجميع ضروب الجدل الأخرى ، ويقدرون ما تمتاز به من الأدب الجم والتعفف عن المطاعن

فقضى فيها ليلة ليلاء مثقلة بالهم والفكر ... ثم انبلج الصبح ، فانطلق إلى هيكل جونو عند دودونا ...

— جونو ... جونو ... لقد كدت أنسى جونو ... يجب أن أصلي لجونو ، فقد وعدتني أن تدركني بغوثها كلما حزبني أمر ... لقد حملتها على كتفي هذين في صورة عجوز شمطاء ! وهي ستحمل عني هذه المرة ! »

ووقف بجانب المذبح يرجو ويتوسل ويصلي ؛ وكانت سنديانة هائلة — هي الناطقة بنبوءات جونو — نامية وراء المذبح ، فسمعها جاسون تهتف باسمه وتقول :

— لبيك أيها الفتى لبيك ! لبيك وسعديك يا جاسون ! يا حبيب جونو لبيك ! كفكف غوارب دمعك فسترعاك الربة وتحفظك ... تعال ! اصعد فوق ! اقطع أحد أغصاني واصنع منه عصاً ، واجعل لها رأساً على هيئة السفينة التي تحملك إلى كولخيس وسيبنيها آرجس [1] لك ، وذلك بإشراف مينرفا ... ولتكن العصا معك دائماً ، ولكن لا تنقلها من السفينة فهي حارستها ، وكلما ألم بك خطب أو حزبك أمر ، فارجع إليها فهي تكلمك وتشير عليك ... » وسكتت السنديانة ، وصنع جاسون العصا ، وذهب عند سيف البحر ليرى عمال آرجس ، بإشراف مينرفا ، قد فرغوا من السفينة الهائلة وأنزلوها الماء . ففرح واستبشر ، وسماها (آرجو) نسبة إلى صانعها ثم أعلن عن حاجته إلى نفر من شجعان هيلاس ، يقاسمونه مجازفته ، فاجتمع إليه عدد غير قليل ، منهم هرقل الجبار وكاستور وأدمتوس وتيزيوس وأرفيوس وبولكس وبليوس ... وأعدوا ميرتهم ، واستكثروا من ذخيرتهم ، ثم همت الفلك ، واحتواها الماء

« البقية في العدد الآتي » دريني خشبة

(١) حيوان رائع من أتباع جونو

الشخصية المحضة ؛ فالصحافة الانكليزية مثل أعلى فى هذه الناحية ، ومن ثم كانت صرامة القضاء الانكليزى فى الحكم على كل ما يعتبر خروجاً على هذا المبدأ السامى

أرقام عن معرض باريس

نشرت الصحف الفرنسية أخيراً بعض إحصاءات عن معرض باريس تبين سير الأحوال السياحية التى ترتبت على قيام المعرض ؛ فمن ذلك أن عدد الذين استفادوا من التذاكر المخفضة لزيارة المعرض بلغ حتى شهر سبتمبر سبعة ملايين ، وزار المعرض فى يوم واحد من أيام سبتمبر نحو أربعمائة ألف زائر ، فكان هذا رقماً قياسياً لم يسبق تسجيله فى أى معرض دولى سابق ؛ وزار قصر اللوفر حتى سبتمبر ٧٥٩ ألفاً ، وزار قصر فرساي مليون و٧٤٤ ألفاً فى حين أن زوار فرساى فى مثل هذا الفصل لا يزيدون عادة على ربع مليون ؛ وصعد إلى سطح قوس النصر فى هذا الفصل مليون و٧٥٠ ألفاً فى حين أن هذا العدد لم يبلغ فى مثل هذه المدة فى العام الماضى أكثر من ٣٦٩ ألفاً ؛ وزادت نسب السفر فى خطوط الملاحة المفضية إلى الثغور الفرنسية من ١٩ إلى ٢٢٧ فى المائة حسب الخطوط ، وزادت النسبة فى خطوط البحر الأبيض وحدها ٦٦ فى المائة ؛ واستهلكت باريس فى شهرى يوليه وأغسطس نحو مليون ونصف كيلو من اللحم ؛ وزادت إيرادات المسارح البارزية منذ افتتاح المعرض أربعين مليون فرنك ، وهى زيادة لم تعرفها من قبل قط

على أن معظم الخبراء يرون هذه الأرقام بعيدة عن تحقيق ما كان معقوداً على قيام المعرض من الآمال ؛ فقد كانوا يقدرون مثلاً أن يزور المعرض منذ افتتاحه حتى شهر أكتوبر عشرون مليوناً ، والآن لا يمكن أن يبلغ عدد الزائرين أكثر من نصف هذا العدد ؛ وكان المظنون أن تكاليف المعرض يمكن تحقيقها فى المدة التى تقررت لافتتاحه أى حتى آخر نوفمبر ، ولكن إدارة المعرض منيت فى ذلك الأمل بصدمة عنيفة ؛ ولذلك يرجح أن تقرر الحكومة الفرنسية امتداد المعرض خلال العام القادم . ويقال إنها قد بدأت فعلاً بمفاوضة الدول الكبرى للموافقة على إبقاء معروضاتها ، والمنتظر أن يتم التفاهم على ذلك فى المستقبل القريب ، ثم تذيع الحكومة الفرنسية قرار الامتداد قبل نهاية شهر نوفمبر الآتى

كتاب جديد عن كرمويل

يعتبر الانكليز أن الطاغية الوحيد الذى تولى الحكم فى تاريخ انكلترا هو أوليفر كرمويل زعيم الثورة الانكليزية الدستورية التى انتهت بإعدام الملك شارل الأول ؛ وقد صدر أخيراً كتاب عن حياة كرمويل وأعماله بقلم المؤرخ الانكليزى موريس آشلى عنوانه « أوليفر كرمويل ، الطاغية المحافظ » O. Cromwell the Conservatiwe Dictator ؛ وقد كان حرياً بمؤلف مثل هذا الكتاب أن يتأثر فى تصويره للطاغية الانكليزى بروح الطغيان المعاصر ، وأن يحاول المقارنة بينه وبين الطغاة المعاصرين من حيث الغايات والأساليب . ولكن الأستاذ آشلى لم يحاول هذه المقارنة ، ذلك لأنه يعتبر كرمويل بعيداً عن هذا الجو ، ويعتبره طاغية محافظاً بالغريزة ، يؤيد سلطانه بهيبته وماضيه . ويعرض لنا الأستاذ آشلى تاريخ كرمويل بإسهاب ، ولا سيما فى الفترة القصيرة التى تلت إعدام الملك شارل الأول ، ويحلل أساليبه فى الحكم وسياسته الخارجية والمالية والدينية والاجتماعية بدقة وبروح من الانصاف المدهش ؛ ويقول لنا إن كرمويل كان إدارياً بعيد النظر لم تذهب روعة الطغيان بحسن تقديره ولم تؤثر فى وسائله ؛ وإذا كان كرمويل لم يبد كل ما كان يريد من التسامح الدينى فذلك لأنه غلب على أمره فى هذه الناحية فقط ، ولم يستطع أن يحتفظ بكامل حريته . ولقد كان كرمويل فى الوقت نفسه دستورياً يدعو البرلمان ويحافظ على سلطانه ، ولكن الجيش كان هنالك على إرادته . ويؤيد الأستاذ آشلى نظريته فى أن كرمويل كان محافظاً بكثير من أقوال كرمويل فى خطبه ورسائله ، ويقول لنا إن كرمويل كان يواجه جميع المسائل بنفس الروح التى يواجه به المسائل العسكرية ؛ فاذا كان النظام الذى شاده كرمويل لم يعمل طويلاً بل انهار عند موته ، فذلك لأنه لم يكن متفقاً مع روح التقاليد الانكليزية ، ولكنه مع ذلك كان نظاماً جديراً بالتقدير والاحترام

وقد لقى كتاب الأستاذ آشلى كثيراً من التقدير فى دوائر النقد والتاريخ ، واعتبر من أحسن الكتب التى صدرت فى هذا الموضوع

مترسة BARRICADE

اطلعت على سؤال الأديب المهذب السيد (احمد العربي) — لله هذا الاسم ! — وهذا ما أقوله :

التفسير الحق للدريعة هو ما جاء فى (لسان العرب) :

«الدريعة مثل الدريئة جمل يُختل به الصيد ، يمشى الصياد إلى جنبه فيستتر به ، ويرمى الصيد إذا أمكنه ، وذلك الجمل يسير أولا مع الوحش حتى يألفه ؛ والدريعة السبب إلى الشيء وأصله من ذلك الجمل » وفى (الأساس) : « ومن المجاز : فلان ذريعتى إلى فلان ، وقد تذرعت به إليه »

فـ (الدريعة) هى ذريعة ختل لرمى الصيد ، لا طريقة وقاية من شر أو كيد . فلن تلاقى — وذلك معناها — الكلمة الفرنسية Barricade

وهناك كلمة قيلت لها منذ مدة طويلة وهى (المترسة) ولم يجد الناقلون ما يضارعها ، دع عنك ما يفضلها ، وأنا لا أنفر منها ، فى (المخصص والمصباح والقاموس) : « كل ما تترست به فهو مترسة لك » وفى شرح القاموس « ضبطه بكسر الميم »

فهذه العربية لتلك الفرنجية ، و (تترسوا بالمتارس) للجملة الفرنسية Dresser des Barricades ولكل حرب عدة وعدد ، ولكل قتال مترسة ومتارس

الاسكندرية (***)

جهود الفنانين فى مصر الحديثة

يسر لجنة تخليد عظماء مصر بجمعية هواة الفنون الجميلة بالأسكندرية أن تعلن أنها تستمد بعونه تعالى لإخراج مطبوع ضخم يضم بين دفتيه أشهر آثار الفنانين المعاصرين فى مصر الحديثة مع فذلكات خاصة عن تواريخهم ومجهوداتهم الفنية وكلمات تفسر أعمالهم وتنقدها ومقدمة مع بيان موجز عن أثر الفنان المصرى القديم بقلم عظيم قدير

واللجنة ترجو من حضرات الهواة والفنانين أن يعاونوها فى تحقيق مهمتها الفنية الجليلة

ولزيادة العلم عن المشروع يُرجع إلى مدير الجمعية الأستاذ حسن كامل شارع الوراق رقم ١٣ بميدان المحطة

جائزة نوبل للسلام

تبحث الآن اللجنة المختصة بجامعة ستوكهلم فى ترشيح من يصلح للحصول على جائزة نوبل للسلام هذا العام . وجائزة السلام قدرها نحو عشرة آلاف جنيه تمنح كل عام لإحدى الشخصيات التى خدمت السلام فى أى ناحية من النواحى . وقد ظفر بها من قبل عدة من أقطاب السياسة العالمية مثل ارستيد بريان رئيس الوزارة الفرنسية الأسبق ، والدكتور شترزن وزير الخارجية الألمانية السابق ؛ وظفر بها عدة من الكتاب السلميين مثل السير نورمان انجيل الكاتب الانكليزى ، والهرفون أوسيتسكى الكاتب الألماني ، وقد ظفر بها في العام الماضى ، وكانت لذلك ضجة فى ألمانيا انتهت بتحريم الحكومة الألمانية ترشيح أحد من رعاياها لنيل جوائز نوبل . وفى هذا العام يرشحون عدة فى مقدمتهم الزعيم الهندى الكبير مهاتما غاندي ، واللورد بادن باول مؤسس حركة الكشافة الدولية ، والكاتب النمسوى ريخارد كودن هوفى ، وغيرهم ممن برزوا فى خدمة السلام بجهودهم وأقلامهم ودعاياتهم ؛ وربما كان غاندي هو الذى تختاره اللجنة من بين المرشحين

برنارد شو والمسرح القومى

من الغريب حقاً أن تبقى انكلترا حتى اليوم بلا مسرح قومى . وقد وجه برنارد شو الكاتب المسرحى الطائر الصيت بهذه المناسبة إلى الأمة الانكليزية كلمة لاذعة نعى فيها هذا النقص البارز فى حياتها الفنية والثقافية . ومما قاله : إن الأمة الانكليزية لا تشترك فى الاعتماد الخاص بانشاء المسرح القومى لأنها ترغب عن مثل هذه المؤسسة ، ولا بد من أن يفرض إنشاؤها فرضاً على شعب لم يتحرر تماماً من الهمجية ، ولا يزال يعتقد أن الفنون الجميلة إنما هي مظاهر للخلاعة ، وأن باب المسرح هو أحد أبواب جهنم ، وليس فى ذلك شيء جديد أو غريب ؛ فمن الحقائق التاريخية المعروفة أن المعاهد الثقافية يجب أن تفرض على الشعب بواسطة الحكومات أو الأفراد المستنيرين الذين يعلمون أن مثل هذه المعاهد ليست ترفاً ولا لهواً ، بل هى على العكس من ضرورات الحياة المتمدنة . ولو أن المعاهد الأوربية العلمية ترك إنشاؤها لرغبة الجمهور وأهوائه فى العطاء والمن لماتت جميعاً في مهدها ،

ولكانت أوربا اليوم أكثر همجية مما هى عليه . ثم إن المسرح القومى إذا وجه لا يستطيع أن يعيش وحده ، ولا بد له من مديرين وممثلين أكفاء وكتاب مسرحيات بارعين ، ويتوقف وجود هؤلاء على مقدرته على الدفع والتعويض

هكذا يخاطب الكاتب المسرحى الكبير أمته بأسلوبه الفكه اللاذع ويوجه إليها قوارص الكلم لأنها لم تبد حماسة فى مشروع إنشاء المسرح القومى . وإذا كنا فى مصر نشعر بأشد الحاجة إلى مثل هذا المشروع الثقافى المظيم ، فانه من المحقق أنه لا يمكن أن يقام بالاكتتاب العام ؛ ولا بد أن تنهض به حكومة مستنيرة تقدر أثر الفن والثقافة المسرحية فى ترقية أذواق الشعب ومداركه

تاريخ غانية شهيرة

قد تستحق غانية شهيرة أن تترجم وتؤرخ كما يؤرخ ملك أو قائد أو مفكر عظيم ؛ فقد لعب الغواني دورهن فى التاريخ ، وكان بينهن طائفة شهيرة استطاعت أن تؤثر فى مصاير العروش والأمم ؛ ويكفي أن نذكر فى هذا الوطن أسماء مثل بومبادور ، ودوبارى . وكان عصر لويس الرابع عشر بالأخص عصر الغانيات الشهيرات ، ومن هؤلاء امرأة اشتهرت بجمالها وذكائها ونفوذها الاجتماعى ، هى نينون دى لانكلو ؛ وقد ترجم هذه الغانية الشهيرة من قبل غير كاتب ، وظهر أخيراً تاريخ جديد لها بقلم مسيو جان جودال J. Goudal بعنوان « نينون دى لانكلو ، غانية عظيمة فى عصر لويس الرابع عشر » Ninon de Lanclos, une grande Courtisane au Siècle de Louis XIV ؛ وتاريخ نينون هو فى الواقع رواية غرامية اجتماعية ساحرة ، تمتاز بكثير من الأناقة والظرف ، ولكنها تكشف أيضاً عن مواطن مريبة كثيرة ؛ فقد اتهمت نينون من أهل عصرها بأنها كانت ساحرة تزاول السحر الأسود ، وتتعاقد مع الشيطان للاحتفاظ طويلا بجمالها . واتهمت أيضاً بأنها تسببت فى موت ولدها الشفاليه دى فلييه ، وأنها جلبت الشؤم والنحس على كثيرين من أصدقائها ؛ ولكن نينون كانت مع ذلك نجما ساطعاً في مجتمعها ، وكانت صديقة لأعلام عصرها مثل موليير ولافونتين ، وكان لها بهو رائع يختلف إليه عظماء العصر وأمراؤه . وكانت نينون ابنة جندى وموسيقى مغامر وأم ورعة ، فاستقت خلالها من الناحيتين ، وتلقت تربيتها الأولى فى الدير ، ولكنها فرت منه فيما بعد ؛ وكان مولدها سنة ١٦٢٠ ، وتوفيت سنة ١٧٠٥ ، وعرفت فولتير فتى حدثاً ، ونفحته بعطية يشترى بها كتباً ؛ وكانت فى عصرها ملتقى الوصل بين التيارات المتضاربة ؛ من الخلاعة إلى السياسة والفلسفة ، وكانت من أعلام الفكر الحر ، وكانت أديبة رفيعة الثقافة كما كانت غانية ماجنة ساحرة ، وكان لها أثر عظيم فى صوغ الخلال النسوية فى عصرها

تلك هى الشخصية التى يتناولها جان جودال في كتابه ؛ وهو يقص علينا حياة نينون بأسلوب شائق يستمد سحره وقوته من حياة نينون نفسها ، ومن الألوان المختلفة التى اتشحت بها خلال حياتها الطويلة الحافلة



ابن المقفع

تأليف الأديب عبد اللطيف حمزة
للأديب محمد فهمي عبد اللطيف

الوجه في إفراد شاعر أو كاتب من الماضين بالتأليف هو — كما يقول الرافعي رحمه الله — أن تصنع كأنك تعيده إلى الدنيا في كتاب وكان إنسانا ، وترجمه درساً وكان عمراً ، وترده حكاية وكان عملا ، وتنقله بزمنه إلى زمنك ، وتعرضه بقومه على قومك حتى كأنه بعد أن خلقه الله خلقة إيجاد ، يخلقه العقل خلقة تفكير .

وهذا كتاب « ابن المقفع » قد وضعه الأديب عبد اللطيف حمزة ، وحاول فيه هذه المحاولة ، واجتهد في إدراك تلك الغاية ، فأخذ كاتب العربية بالقول من جميع جهاته ، وتناوله من كل ناحية يمكن أو تصح أن تلابسه ، وكان أن جرى في ذلك على مذهب الناقد الفرنسي المشهور « تين » الذي يرى أن الكاتب صنيعة لعوامل ثلاثة : « الجنس ، والبيئة ، والزمان » ولذلك فقد تكلم عن شعب ابن المقفع وعصره كلاماً مستفيضاً شاملا ، ثم تناوله من جهة شخصيته فتكلم عن حياته ولونه السياسي ومصرعه وأخلاقه ومكانته ونظرته إلى المثل الأعلى وزندقته وما قيل فيها ، ثم انتقل إلى الكلام عنه في فنه وعبقريته ، وعرض له مصلحاً اجتماعياً وكاتباً له أسلوبه وطريقته ، واهتم بتحقيق آثاره وخص بعضها بالتحليل والدرس ، وأطال القول خاصة في كليلة ودمنة ، ثم ختم كتابه بالقول في الأثر الأدبي لابن المقفع ، أثره في الشعراء وأثره في الكتاب ، وأثره في القصة ، وأثره في العقل الشرقي بوجه عام

فالأديب الفاضل قد توسع للموضوع حق التوسع ، ودخل عليه من كل ناحية يمكن أن تتصل بابن المقفع ، وهو في كل ناحية للقول يعنى كثيراً بأن يستعرض آراء السابقين في الرجل فيناقشها مناقشة حادة عنيفة ، ينتهي من ورائها إلى نقض ما يراه جديراً بالنقض ، وإلى تأييد ما يراه حقيقاً بالتأييد ، ثم يتقدم برأيه الشخصي محاولا أن يحتج له ما وسعته الحجة ، وأن يتلمس له ما يمكن أن يكون هناك من دليل ، ولست أزعم لك أني معه في كل ما انتهى إليه من الرأي ، ولكني — كما يقول الأستاذ أحمد أمين — قد أخالفه في بعض ما ذهب إليه من النتائج ، وقد أخالفه في طريقة عرض بعض الفصول والأبواب ، وقد أخالفه في تعميم الحكم أحياناً حين يحسن التخصيص[1] — بل إني لأراه قد يفرض الرأي في بعض الأحيان فرضاً ولو لم يقم عليه شبه دليل .

ومثال ذلك ما نقله عن أستاذه طه حسين (ص ٣١) من « أن صلة ما لابد موجودة بين أشعار صالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية ، وبين شاعر يوناني قديم هو آبيدوس عرف بفن من فنون الشعر اليوناني هو فن الشعر التعليمي ؛ ثم قال : « وعندي أن ليس هناك ما يمنع العباسيين من أن يتصلوا (كذا) بهذا الفن من فنون الشعر الذي لا يتعارض والدين ، ولكني لا أعلم كيف تسنى لهم هذا الاتصال وليس في المصادر العربية ما يدلنا على ترجمة لهذا الفن الشعري ولا لغيره من الفنون الشعرية عند اليونانيين » .

والواقع أن الدكتور طه قد ألقى رأيه فرضاً من غير دليل ، وهو رجل يدرس الأدب بالفرض والتخمين ؛ ولا شك أن الأديب حمزة قد تورط إذ أخذ برأي أستاذه هذا وتابعه على مذهب « ليس ما يمنع[2] » وإني لأعجب كيف يقول : إن صلة ما لا بد موجودة بين شاعري العربية والشاعر اليوناني ، مع أنه « لا يعلم كيف

(١) مقدمة الكتاب للأستاذ أحمد أمين

(٢) كانت « ليس ما يمنع » هذه من أدلة الدكتور في كتابه الشعر الجاهلي فتنادر عليه به الناقدون وكانت في قلم الرافعي سخرية وتهكما

تسنى لهم هذا الاتصال وليس فى المصادر العربية ما يدلنا عليه »

هذا ولقد تورط حضرته مرة أخرى فى مطاوعة أستاذه ، إذ رأى (ص ٨٠) أن السبب الوحيد أو من الأسباب فى قتل ابن المقفع « رسالة كتبها توشك أن تكون برنامج ثورة موجهة إلى المنصور وهى رسالة الصحابة » قال : « وفى هذه الرسالة نجد تشريعاً جديداً من عمل الكاتب يقترحه على الخليفة ليعمل به فى أمور شتى كان أهمها أمر القضاء » والذي نراه أن رسالة الصحابة على ما ينطق به موضوعها ليست برنامج ثورة ، ولكنها فى الواقع برنامج إصلاح رفعه الكاتب إلى الخليفة ، لأن فيه توطيداً للملك ، وتقوية لنفوذه ؛ وكأنى بالكاتب قد كتب هذه الرسالة يريد بها المثوبة عند الخليفة . والواقع أن الأديب حمزة قد أبعد كثيراً فى فى تلمس الأسباب التى أودت بحياة ابن المقفع وانتهت به إلى تلك النهاية الأليمة ؛ مع أن السبب ظاهر واضح ... وهل قتل الرجل غير «السياسة» قاتلها الله ؟! تلك التى طالما طاحت برقاب وهوت برؤوس ، كثل ما صنعت بعبد الحميد الكاتب وبشار بن برد وغيرهم من الكتاب والشعراء

وثمة أحكام نخالف المؤلف فى الأخذ بها ، فأنا مثلاً لست معه فى تصحيح تلك الرواية التى نقلها عن إسلام ابن المقفع (ص ٥٦) ولا فى تلك التى أثبتها عن معارضته للقرآن ، كما إنى لست معه فى أن ابن المقفع « أوذى فى سبيل حرية الفكر » وأنه كان « عدواً للعرب يسخر منهم » وأنه كان « زنديقاً ملحداً » إلى غير ذلك من الأحكام التى يتلمسها المستشرقون للرجل بالحق والباطل . ولقد كان فى تقديرى أن أناقش الأديب حمزة الرأى لو لا أنى رأيت المجال محدوداً ، وأنى لست بصدد الكلام على ابن المقفع ، ولكنى بصدد القول فى « كتاب » ...

بقى القول فى أسلوب الكتاب وهي ناحيـة مهمة فى تقدير الأثر الأدبى وتعيين قيمتـه ؛ ولست متجنياً على الأديب الفاضل إذا تنقصت أسلوبه فى بعض نواحيه ، فهو ينهج نهج أستاذه الدكتور طه فى تكرير اللفظ ، ومرادفة الجمل ، والإكثار من الحشو والاعتراض ، ولكنه لا يحكم ذلك ولا يجوّده ، وربما تهافت إلى حد لا يطيقه الذوق ، كأن يقول : « وهذا وهذا وهذا عدا الكتب الأخرى » وكأن يقول : « ويذهب به ما ذهب بنفوذ الاعراب وتقاليد الاعراب وعقول الاعراب » وأكثر من هذا فقد يهضم حق اللغة كأن يقول : « وقد كان القدماء يخشون من وضع الكتب ... ولعلنا نخشى كذلك من وضع الكتب » وكأن يقول : « ثمناً غالياً وغالياً بأكثر مما يتصور الناس » وكأن يقول : « ولعل كتاب الأدب الكبير يكون أصدق مثال لما نقول » و (كان) لا تنقاس زيادتها إلا بين ما وفعل التعجب ولا تكون إلا بلفظ الماضى . وما أريد أن أتقصى وإنما أريد أن أنبه الأديب الفاضل لعله يتلافى هذه الهنوات وأمثالها فى الطبعة القادمة إن شاء الله ، خصوصاً وهو ربيب قسم اللغة العربية فى كلية الآداب ؛ ثم هو يزعم أنه يتصوف تصوفاً علمياً وأدبياً فيعكف على العلم والأدب آصائل النهار وناشىء الأسحار ، وما يليق « بمتصوف » الأدب أن يكون أسلوبه فى شىء من التهافت وضعف التأليف ؛ وما يليق به أن يفنى فى غيره ، وإنما الواجب أن يكون له طريقته ونهجه ، فإن الفناء فى شخصية أخرى «فناء»

على أن الأديب حمزة والحمد لله ليس من المكابرين فى قيمة الأسلوب فهو يرى أن « من حق الأسلوب أن يجود وليس كاتب ولا عالم ولا مؤرخ إلا ويجب (؟) أن يسرف فى العناية أقصى ما يستطاع » ولكنه يعتذر عن نفسه بأن « الوقت لم يتسع للتجويد فى الأسلوب » وأنا لا أدرى ما الذي ضيق عليه الوقت ، وما الذى حمله على إخراج كتابه قبل أن يستكمله تجويداً وتحريراً كأنه لم يعلم أن المرء ما يزال فى فسحة من عقله حتى يؤلف كتاباً ... وكأنه لم يعلم أن الناقد لا يقدر الأثر الأدبى إلا من حيث هو هو فى مادته ، وليس مما يعنيه مراعاة المسافة والزمن ، ولقد سألت صديقنا الأستاذ الزين الشاعر مرة فقلت له : أراك تتنطس فى حوك شعرك حتى لتقضى فى ذلك الوقت الطويل. فقال: نعم ! لأنى لا أريد أن أفوّت ثلمة يتقحم منها الناقد . وإن القارىء ليقرأ وهو مطمئن ، فليكتب الكاتب وهو أكثر اطمئناناً

أما بعد ، فأنا مقدر للأديب حمزة ما صرف من جهـد فى البحث والاطلاع وإخراج هذا الأثر النافع ، ولعل كتابه — على ما أعرف — هو أوفى بحث خرج عن ابن المقفع للآن ، وإنى لأرجو له أبحاثاً أوفى وأتم ، وأشمل وأعم ، فتكون كالإعجاز بعد الارهاص ؟

محمد فهمى عبد اللطيف

﴿ طبعت بمطبعة الرسالة بشارع المهدى رقم ٧ ﴾